

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ

Авторы: В. А. Крючкова



Неоимпрессионизм. Ж. Сёра.
«Воскресная прогулка после полудня на острове Гранд-Жатт».
1884–86. Художественный институт (Чикаго).

НЕОИМПРЕССИОНИЗМ (франц. neo-impressionisme), одно из направлений [постимпрессионизма](#) в зап.-европ. живописи кон. 19 в. Понятие было введено франц. критиком Ф. Фенеоном в 1886 в обзоре 8-й (последней) выставки импрессионистов, на которой группа стилистически близких художников показала свои работы в отд. зале. В неё входили К. [Писсарро](#), Л. Писсарро, П. [Синьяк](#), Ж. [Сёра](#). Позднее к ним присоединились Ш. Ангран, А. Э. Кро, М. Люс и др. франц. художники. Новый метод был с

энтузиазмом встречен в Бельгии, где возникло сильное течение Н. (А. У. Финч, А. ван де Велде, Т. ван Рейселберге), а затем и в Голландии (Я. Тороп). Н. также оказал кратковрем. влияние на В. [Ван Гога](#) и П. [Гогена](#).

Метод Н. состоял в равномерном покрытии холста мелкими пятнами (точками) чистых спектральных цветов. Этот приём, проистекавший из импрессионистич. метода работы отдельным мазком, получил назв. «пуантилизм» (от франц. point – точка) или «дивизионизм» (от франц. diviser – разделять). Во втором случае подчёркивается отдельное употребление цветов, рассчитанное на их оптич. смешение, подобно тому, как это происходит в световом луче. Разложение натурального цвета на контрастные точки создавало эффект световой вибрации, сияния поверхности. Система дивизионизма была разработана Ж. Сёра на основе некоторых науч. изысканий по оптике и физиологии цвета, в частности на выявленных М. Э. [Шеврёлем](#) эффектах одновременного и последовательного контрастов в восприятии дополнит. цветов. Сёра

изучал также «Граматику изобразительных искусств» Ш. Блана, «Современное учение о цвете» амер. физика О. Руда, «Общую и прикладную эстетику» Д. Сютте. В поисках объективных закономерностей пространственных построений он обратился к книге Ш. Анри «Введение в научную эстетику», где были изложены некоторые особенности реакций человека на линии и цвета. Эти данные были использованы им в расположении композиц. линий, в пропорциональных членениях, в сбалансированных соотношениях тёплых и холодных цветов. В 1896 вышла книга П. Синьяка «От Эжена Делакруа к неоимпрессионизму», где он излагал осн. принципы Н. и доказывал закономерность движения колористич. живописи к люминизму нового типа.

Стремление неоимпрессионистов к строгой выверенности и науч. обоснованности худож. формы привело к её абстрагированию от изобразит. мотива.

Импрессионистич. непосредственность сменилась системной унификацией приёмов, порывистость письма – статичной кладкой одинаковых точечных мазков, мерцание форм – схематичной прорисовкой контуров. Именно в этом качестве отвлечённого формотворчества Н. оказал воздействие на художников нового поколения авангардизма: дивизионистская манера увлекала мастеров фовизма (А. Матисса, А. Дерена, Ж. Брака), футуризма (Дж. Балла и Дж. Северини), кубизма (Р. Делоне и Ж. Метценже).

Литература

Лит.: Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л.; М., 1962. М., 2011; Neo-Impressionism. (Cat.) / Ed. R. L. Herbert. N. Y., 1968; Sutter J. The Neo-impressionists. L., 1970; Сера Ж., Синьяк П. Письма. Дневники. Литературное наследие. Воспоминания современников. М., 1976; Homer W. I. Seurat and the science of painting. Camb. (Mass.), 1978.