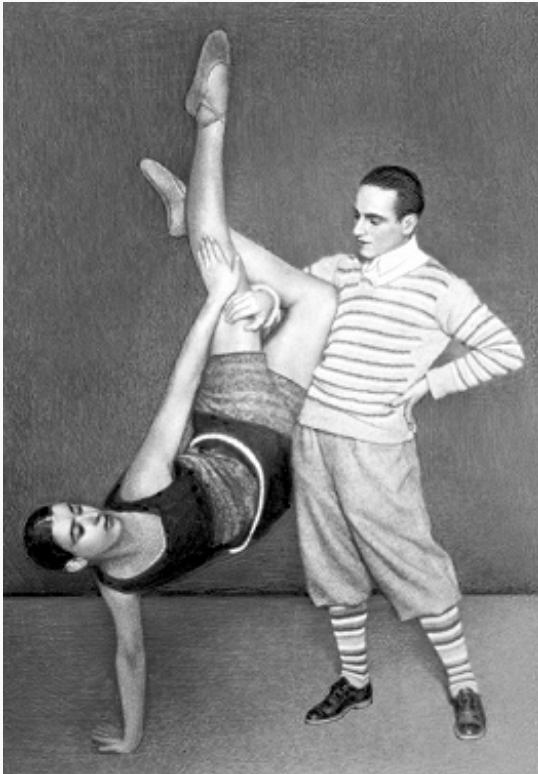


НИЖИНСКАЯ



Сцена из балета «Голубой экспресс» Д. Мийо. Хореограф Б. Ф. Нижинская.

НИЖИНСКАЯ Бронислава Фоминична [27.12.1890(8.1.1891), Минск – 22.2.1972, Лос-Анджелес], рос. артистка балета, хореограф, педагог. Дочь польск. танцовщиков Э. Береды и Ф. Нижинского, сестра В. Ф. [Нижинского](#). В 1908 окончила С.-Петербург. театральное уч-ще и была принята в труппу Мариинского театра, которую покинула в 1911 в знак протеста против увольнения брата. В 1909–1913 выступала в спектаклях Русских сезонов С. П. [Дягилева](#). Партии в балетах М. М. [Фокина](#): Бабочка («Карнавал» на музыку Р. Шумана), Уличная танцовщица («Петрушка» И. Ф. Стравинского). В 1914 участвовала в лондонской антрепризе В. Ф. Нижинского. В 1915–1921 выступала и преподавала в Киеве (среди учеников – С. [Лифарь](#)). В 1921

эмигрировала. В 1921–24 танцовщица, балетмейстер (с 1921) и реж. труппы [Русский балет Дягилева](#). Среди постановок: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» Стравинского (1922), «Лани» («Лоретки») Ф. Пуленка, «Докучные» Ж. Орика, «Голубой экспресс» Д. Мийо (все 1924). Поставленная в 1923 «Свадебка» Стравинского создала Н. репутацию одного из реформаторов хореографии 20 в. В кон. 1920-х – нач. 1930-х гг. балетмейстер в Парижской опере, в театре «Колон» (Буэнос-Айрес), в труппе Иды Рубинштейн («Болеро» на музыку М. Равеля, 1928) и др. В 1933–34 возглавляла собств. труппу. Поставила балеты: «Этюды» на музыку И. С. Баха, «Вариации» на музыку Л. ван Бетховена (оба 1932), «Гамлет» на музыку

Ф. Листа (1934; исполнила заглавную партию). В 1937 руководила парижской труппой «Польский балет»; работала в Берлине у М. Рейнхардта (поставила танцы в опере «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха и в ф. «Сон в летнюю ночь»). В 1938 основала в Лос-Анджелесе балетную школу. С 1952 руководила школой «Балле тиэтр» (Нью-Йорк). Среди её учениц – Мария и Марджори Толчиф, А. Кент. До 1966 Н. ставила новые, возобновляла свои прежние балеты в театрах разных стран. Балеты Н. вошли в «золотой фонд» балетного иск-ва и включены в репертуар ведущих трупп мира.

Литература

Соч.: Школа движения: теория хореографии. К., 1920; A dancer's legacy. S. F., 1986; Ранние воспоминания. М., 1999. Ч. 1–2.

Лит.: Sokolova L. Dancing for Diaghilev. L., 1960; Haskell A. L. Ballet Russe. The age of Diaghilev. L., 1968; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1971–1972. Ч. 1–2; Тихонова Н. А. Девушка в синем. М., 1992; Григорьев С. Л. Балет Дягилева. М., 1993; Бакл Р. В. Нижинский. М., 2001; Nijinska collection scrapbooks. Wash., 2001; Мейлах М. Эвтерпа, ты? М., 2008. Т. 1: Балет; Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь, 2009.