

НИЖИНСКИЙ



В. Ф. Нижинский – Фавн («Послеполуденный отдых фавна»). Художник Л. С. Бакст. Гуашь, акварель. 1912. «Уодсорт Атенеум» (Хартфорд, США).

НИЖИНСКИЙ Вацлав Фомич [17.12.1889, по др. данным, 28.2(12.3).1890, Киев – 8.4.1950, Лондон], рос. артист балета, хореограф. Сын польск. танцовщиков Э. Береды и Ф. Нижинского, брат Б. Ф. [Нижинской](#). В 1907 окончил С.-Петербур. театральное уч-ще, в том же году принят в Мариинский театр.

Выдающийся талант танцовщика и актёра сразу вывел Н. на положение премьеры. В академич. репертуаре он стал партнёром М. Ф.

[Кшесинской](#), О. И. [Преображенской](#), А. П.

[Павловой](#), Т. П. [Карсавиной](#). Первый

исполнитель гл. партий в балетах: М. М.

[Фокина](#) – Белый раб («Павильон Армиды» Н. Н.

Черепнина), Раб («Египетские ночи» А. С.

Аренского), Юноша («Шопениана» на музыку

Ф. Шопена), Н. Г. [Легата](#) – Ураган («Талисман»

Р. Е. Дриго). В 1911 уволен из Мариинского

театра за то, что самовольно надел для

выступления в балете «Жизель» А. Адана новый костюм по эскизу А. Н. [Бенуа](#). В

1909–13 ведущий танцовщик Русских сезонов С. П. [Дягилева](#), первый исполнитель гл.

партий в балетах, поставленных Фокиным: «Карнавал» на музыку Р. Шумана,

«Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (оба 1910), «Видение розы» на

музыку К. М. фон Вебера, «Петрушка» И. Ф. Стравинского, «Нарцисс» Черепнина (все

1911), «Синий бог» Р. Ана, «Дафнис и Хлоя» М. Равеля (оба 1912). В 1912 Н. поставил

для труппы Дягилева балет «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси

(Н. исполнил гл. партию), в 1913 – «Игры» на музыку Дебюсси и «Весну священную» Стравинского. Постановки Н. получили противоречивые оценки, вызвали резкие споры публики и критики, т. к. ломали устоявшиеся каноны академич. балетного спектакля и классич. танца, отрицали пластич. живопись фокинской реформы, предвосхищая будущие поиски балетного театра сер. 20 в. В 1914 Н. организовал собств. труппу, выступавшую в Лондоне. В 1916 вернулся в труппу Дягилева; поставил для её амер. гастролей балет «Тиль Уленшпигель» на музыку Р. Штрауса. Как танцовщик возродил искусство мужского танца, сочетая высокую технику прыжка и пируэта с выразительностью пластики и пантомимы. В балетмейстерской деятельности Н. опередил время, расширив лексику балетного танца и обогатив средства его образности. В 1917 психич. заболевание заставило артиста покинуть сцену. Судьбе Н. посвящены балеты «Нижинский, клоун божий» (балетм. М. [Бежар](#)), «Вацлав» (балетм. Дж. [Ноймайер](#)), «На Восток к Нижинскому» (балетм. М. Эйлам), «Нижинский» («Воспоминание юности»; реж. и балетм. Б. Манегатти), «Жизнь артиста, или Пленный фавн» (балетм. Н. А. Волкова), драматич. спектакли, кино- и телефильмы, опера.

Литература

Соч.: Дневник. М., 1995.

Лит.: Reiss F. Nijinsky, ou La grâce. P., 1957; Sokolova L. Dancing for Diaghilev. L., 1960; Niehaus M. Nijinsky. Münch., 1961; Haskell A. L. Ballet Russe. The age of Diaghilev. L., 1968; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1971–1972. Ч. 1–2; она же. Павлова. Нижинский. Ваганова. 2-е изд. СПб., 2009; Nijinsky dancing. N. Y., 1975; Nijinsky T. Nijinsky and Romola. L., 1991; *Тихонова Н. А.* Девушка в синем. М., 1992; Григорьев С. Л. Балет Дягилева. М., 1993; Нижинская Б. Ранние воспоминания. М., 1999. Ч. 1–2; Бакл Р. В. Нижинский. М., 2001; Нижинская Р. В. Нижинский. М., 2004; Мейлах М. Эвтерпа, ты? М., 2008. Т. 1: Балет; Гарафола Л. Русский балет Дягилева. Пермь, 2009.