

НУРПЕИСОВА



НУРПЕИСОВА Дина (1861, местность Бекетай-Кум, Букеевская Орда, ныне Зап. Казахстан – 31.1.1955, Алма-Ата), казах. традиц. музыкант, домбристка, нар. арт. Казах. ССР (1944). Дочь кочевника-скотовода Кенже из рода Торе. Игре на *домбре* училась у отца, в 1870–1878 (до замужества) – у *Курмангазы*, которого нередко сопровождала в поездках по аулам, где происходили состязания известных домбристов. Прославилась как кюйши, т. е. автор и исполнитель программных пьес – *кюев* для домбры. Будучи матерью более 10 детей, ездила по Зап. Казахстану, исполняя кюи др. мастеров и свои собственные. С 1937 жила с семьёй в Алма-Ате. Автор кюев «Каракаска-ат» (о скакуне,

подаренном ей отцом на свадьбу), «Коген-туп» (о бедном пастушонке), «Кербез» (о подруге), «Шестнадцатый год» («Набор»); о восстаниях против мобилизации на тыловые работы жителей нац. окраин), «Булбул» («Соловей»), «Асем Коныр» («Прекрасная Коныр»), «Той бастар» («Открытие торжества»; посвящён 20-летию Казах. ССР, 1940), «Ана буйрыги» («Наказ матери»; сочинён в начале Вел. Отеч. войны), «Женыс» («Победа»; к окончанию Вел. Отеч. войны) и мн. др. Игра Н. отличалась исключит. мастерством, её сочинения стали классикой казах. домбровой музыки. 1-я пр. Всесоюзного смотра исполнителей на нар. инструментах в Москве (1939). В 1944 участвовала в Декаде музыки республик Ср. Азии и Казахстана в Ташкенте. В последний раз выступила перед публикой в 1952.

Литература

Лит.: Бисенова Г. Кюйи Д. Нурпеисовой // Музыкальная культура Казахстана. А.-А., 1955; Жубанов А. К. Струны столетий. А.-А., 1958.