

ПАС

Авторы: А. Ф. Кофман



ПАС (Paz) Октавио (31.3.1914, Мехико – 19.4.1998, там же), мекс. поэт, публицист, дипломат. Из аристократич. рода. Учился на ф-те права Мекс. нац. автономного ун-та. В 1937 посетил Испанию. В 1944–45 жил в США. В 1945–51 состоял на дипломатич. службе в Париже, где познакомился с крупнейшими представителями [сюрреализма](#). С 1950-х гг. активно критиковал СССР. В 1962–68 посол Мексики в Индии; с 1968 жил преим. в Мексике.

Дебютировал поэтич. сб. «Лесная луна» («Luna silvestre», 1933); сб. «¡No pasarán!» (1936) посвящён Гражд. войне в Испании 1936–39.

Решающее влияние на становление творч.

манеры П. оказали поэзия С. [Малларме](#), Т. С. [Элиота](#) и Э. [Паунда](#), а также образы и мотивы фольклора амер. индейцев. Автор сб-ков стихотворений «Свобода под честное слово» («Libertad bajo palabra», 1949), «Саламандра» («Salamandra», 1962), «Восточный склон» («Ladera este», 1969), «ДереВОвнутри» («Arbol adentro», 1987, рус. пер. 1998) и др. В творчестве П., отмеченном смелыми языковыми экспериментами, сочетаются традиции исп. барокко, испаноамериканского модернизма, эстетики исп. [поколения 1927 года](#) и сюрреализма.

В кон. 1940-х гг. П. обратился к филос. и филологич. эссеистике, отразившей влияние И. [Канта](#), Л. [Витгенштейна](#), а также [экзистенциализма](#), [структурализма](#), [буддизма](#).

Осмысление природы искусства – в центре сб-ков эссе «Лук и лира» («El arco y la lira»,

1956), «Знак и закорючка» («El signo y el garabato», 1973), «Двойное пламя. Любовь и эротизм» («La llama doble. Amor y erotismo», 1993) и др. В эссе «Лабиринт одиночества» («El laberinto de la soledad», 1950) создал этнокультурный портрет мексиканца. Автор многочисл. переводов, а также литературоведч. исследований о Х. И. де ла [Крус](#), А. [Бретоне](#) и др.

Нобелевская пр. (1990).

Литература

Соч.: Obras completas. 2 ed. Méx., 1994–2004. Vol. 1–15; Поэзия. Критика. Эротика. М., 1996; Освящение мига: Поэзия. Философская эссеистика. СПб., 2000; Двойное пламя. Любовь и эротизм. М., 2004.

Лит.: Phillips R. The poetic modes of O. Paz. L.; N. Y., 1972; Padrón J. R. O. Paz. Madrid, 1975; Magis C. H. La poesía hermética de O. Paz. Méx., 1978; Wawerla G. Die Lyrik von O. Paz. Fr./M., 1999; Sheridan G. Poeta con paisaje: ensayos sobre la vida de O. Paz. Méx., 2004; Santi E. M. O. Paz: la dimensión estética del ensayo. Méx., 2004; Arriola J. F. La filosofía política en el pensamiento de O. Paz. Méx., 2008.