

ВЫСОЦКИЙ

Авторы: Вл. Новиков



В. С. Высоцкий в фильме
«Маленькие трагедии». 1979.

ВЫСОЦКИЙ Владимир Семёнович (25.1.1938, Москва – 25.7.1980, там же), рус. поэт, актёр. Родился в семье военного. В 1960 окончил Школу-студию МХАТ. В 1959 дебютировал в кино (эпизодич. роль в ф. «Сверстницы» В. С. Ордынского). С 1960 работал в Моск. драматич. театре им. А. С. Пушкина, с 1962 – в Моск. театре миниатюр; с осени 1964 – в Моск. театре на Таганке. Писал песни с 1961 (первая – «Татуировка»); первоначально исполнял их в

дружеском кругу, с 1965 выступал в разных городах страны. Мн. песни были написаны для театральных спектаклей и кинофильмов, в т. ч. для ф. «Вертикаль» (1967, режиссёры С. С. [Говорухин](#) и Б. В. Дуров), где он также сыграл свою первую большую роль в кино. Остросоциальные песни В. благодаря магнитофонным записям распространились по всей стране, что вызвало недовольство властей и инспирированную ими газетную травлю (реакцией на которую стала песня «Охота на волков», 1968). В 1967 В. познакомился с актрисой М. [Влади](#), ставшей его женой в 1970.

Как поэт В. реализовал себя гл. обр. в жанре авторской песни; писал также исповедально-филос. стихи: «Мой Гамлет» (1972), «Мой чёрный человек в костюме сером...» (1979) и др. Его поэзия, универсальная по тематике (военные, сказочные, «спортивные», сатирические и др. песни), отличается наличием смыслового подтекста, определённой личной социально-нравственной позиции («Я не люблю...», 1969), тонким остроумием и мастерским владением языком, особенно разговорным. Внедряя в поэзию прозаич. сюжеты и образы, В. продолжил гражд.

линию Н. А. [Некрасова](#), традиции отеч. авторской песни (Б. Ш. [Окуджавы](#)), в образно-стилистич. и стиховом плане новаторски применил опыт рус. футуризма (в особенности В. В. [Маяковского](#)). Песни и стихи В. при жизни не печатались по идеологич. причинам; первый сборник его поэзии вышел посмертно («Нерв», 1981). В последние годы жизни обратился также к прозе (неоконч. «Роман о девочках»).

В театральных работах В. сочетал экспрессивность с психологич. достоверностью. В постановках Ю. П. [Любимова](#) с успехом сыграл роли Хлопуши («Пугачёв» С. А. Есенина), Галилея («Жизнь Галилея» Б. Брехта), Гамлета (одноим. трагедия У. Шекспира), Свидригайлова (по «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского); в спектакле А. В. [Эфроса](#) по пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова – роль Лопухина. В кино В. работал с режиссёрами Е. Е. Кареловым («Служили два товарища»), А. Н. [Миттой](#) («Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»), К. Г. [Муратовой](#) («Короткие встречи»), Г. И. [Полокой](#) («Интервенция»), В. Т. Туровым («Я родом из детства»), И. Е. [Хейфицем](#) («Плохой хороший человек»), Г. Э. Юнгвальд-Хилькевичем («Опасные гастроли») и др., играя роли самого широкого диапазона. Свои последние роли В. создал в телефильмах: Дон Гуан («Маленькие трагедии» по А. С. Пушкину, реж. М. А. [Швейцер](#)) и капитан Жеглов («Место встречи изменить нельзя», реж. С. С. Говорухин). Гос. пр. СССР (1987, посм.). С 1992 в Москве работает Культурный центр-музей В. С. Высоцкого.

Литература

Соч.: Соч.: В 2 т. [16-е изд.]. М., 2004; Соч.: В 4 т. М., 2006.

Лит.: Кулагин А. В. Поэзия В. С. Высоцкого: Творческая эволюция. 2-е изд. М., 1997; Мир Высоцкого: исследования и материалы. М., 1997–2002. Вып. 1–6; Влади М. Владимир, или Прерванный полет. М., 2004; Новиков Вл. Высоцкий. 2-е изд. М., 2005; Кречетова Р. П. Трое: Любимов. Боровский. Высоцкий. М., 2005.