

ГАРБО

Авторы: И. И. Рубанова



Г. Гарбо в фильме «Мата Хари». 1931.

ГАРБО (Garbo) Грета (псевд.; наст. имя и фам. Грета Ловиса Густафсон, Gustafsson) (18.9.1905, Стокгольм – 15.4.1990, Нью-Йорк), швед. и амер. актриса. С 15 лет работала продавщицей, манекенщицей, снималась в рекламе. Сыграла гл. роль в кинофарсе «Бродяга Петер» (1922), после чего поступила в актёрскую студию при Королевском драматич. театре (Стокгольм). Уже первая значит. роль («Сага о Йесте Берлинге» М. Стиллера) предвещала незаурядную актёрскую судьбу. В Германии Г. снялась в остросоциальном ф. «Безрадостный переулочок» Г. В. *Пабста* (1925).

В 1926 дебютировала в Голливуде («Поток»). Известность Г. принесло участие в ф. «Плоть и дьявол» (1927), а к сер. 1930-х гг. актриса добилась триумфального успеха. Её героини – страстные и таинственные женщины, идеально прекрасные и печальные, победительницы и побеждённые одновременно. В их числе как реальные историч. фигуры – актриса С. Бернар («Божественная женщина»), междунар. шпионка («Мата Хари»), швед. королева («Королева Христина»), возлюбленная Наполеона I («Мария Валевская», др. назв. – «Победа»), так и героини лит. произведений – в экранизациях романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» («Любовь» и «Анна Каренина»), фильмах «Дама с камелиями» по А. Дюма-сыну, «Анна Кристи» по Ю. О’Нилу. Г. обладала незаурядным актёрским талантом, с успехом играла в немых и звуковых фильмах, но в историю кинематографа она вошла гл. обр. благодаря совершенной красоте и гипнотич. силе воздействия на зрителя. Потенциал трагич.

актрисы часто оказывался скован мелодраматич. жанром, попытки вырваться из определённого амплуа (комедийные роли в фильмах «Ниночка» и «Двуликая женщина») окончились неудачей. В 37 лет Г. ушла из кино и никогда больше не снималась. Пр. «Оскар» за вклад в киноискусство (1954).

Литература

Лит.: Уразов И. Г. Гарбо. М., 1927; Garbo / Ed. J. Wallin. Stockh., 1955; Walker A. Garbo. N. Y., 1990; Barthes R. Garbo // Barthes R. Mythologies. P., 1992; Вульф В. Я. Идолы, «звезды», люди. М., 1995; Paris B. Garbo: a biography. Menneapolis, 2002; Vieira M. G. Garbo: a cinematic legacy. N. Y., 2005.