

## ГАРДИН



В. Р. Гардин в роли Порфирия Головлёва в фильме «Иудушка Головлёв». 1934.

ГАРДИН Владимир Ростиславович [6(18).

1.1877, Тверь – 28.5.1965, Ленинград], рос. актёр, режиссёр, нар. арт. СССР (1947).

Правнук И. И. [Лажечникова](#). В 1896 окончил Киевское воен. уч-ще и был направлен в Новогеоргиевскую крепостную артиллерию.

После ухода в запас работал в Акцизном ведомстве. Участвовал в любительских спектаклях. С 1898 выступал в провинции:

Президент («Коварство и любовь»

Ф. Шиллера), Фёдор Карамазов («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому),

Вершинин («Три сестры» А. П. Чехова), Сирано («Сирано де Бержерак» Э. Ростана) и др. Образы, созданные Г., отличались верностью типических обобщений, мастерством внешней отделки. В 1904–06 в Драматич. театре В. Ф. Комиссаржевской в С.-

Петербурге: Кругштадт («Кукольный дом» Г. Ибсена), Шалимов

(«Дачники» М. Горького), Дулебов («Таланты и поклонники» А. Н. Островского) и др.

В 1907 организовал в Териоках Свободный театр, где ставил запрещённые цензурой пьесы – «К звёздам» и «Савва» Л. Н. Андреева, «Ткачи» Г. Гауптмана, «Саломея»

О. Уайльда и др. В 1908 организовал русский театр в Париже, поставил «Жизнь

Человека» Андреева, «Привидения» Г. Ибсена. Вернувшись в С.-Петербург, в том же году предпринял попытку создать рус. подобие парижского театра «Гран Гиньоль»:

поставил в Каменном театре на Междунар. строительно-худож. выставке франц.

пьесу «Клуб самоубийц» (пер. С. Ф. Сабурова). Затем снова работал в провинц.

театрах России. В 1912 в моск. театре Корша, где исполнил одну из своих лучших

ролей – Фёдора Протасова («Живой труп» Л. Н. Толстого). В 1913 оставил сцену,

работал в кино как режиссёр, актёр, сценарист. Один из ведущих деятелей рос. кинематографа нач. 20 в. Особое внимание уделял экранизации классики: фильмы по произведениям Толстого – «Анна Каренина» и «Крейцерова соната» (1914), «Война и мир» (1915, совм. с Я. А. [Протазановым](#)); И. С. Тургенева – «Накануне» (1915); Островского и Н. Я. Соловьёва – «Дикарка» (1915) и др. В 1919 был одним из организаторов, а затем и руководителем Первой госкиношколы в Москве (ныне Всероссийский государственный институт кинематографии). В 1920 зав. Мастерскими кинорежиссуры Наркомпроса, в 1922–24 один из организаторов и режиссёр киностудии Всеукраинского фотокиноуправления в Одессе. Поставил фильмы «Серп и молот» и «Голод... голод... голод...» (оба 1921, совм. с В. И. [Пудовкиным](#)), «Крест и маузер» (1925), «Поэт и царь» (1927), «Кастусь Калиновский» (1928), «Песня весны» (1929) и др. Роли в кино: Бабченко («Встречный»), Порфирий Головлёв («Иудушка Головлёв»), граф Толстой («Пётр I») и др.

## Литература

Соч.: Воспоминания. М., 1949–1952. Т. 1–2; Жизнь и труд артиста. М., 1960 (совм. с Т. Д. Булах-Гардиной).

Лит.: Иезуитов Н. Гардин, XL лет. [М.], 1940; Ждан В. Н. Народный артист СССР В. Р. Гардин. М., 1951.