



# ГЕЙ

Авторы: О. Е. Осовский

---

ГЕЙ (Gay) Джон (30.6.1685, Барнстапл, графство Девон – 4.12.1732, Лондон), англ. поэт и драматург. Служил подмастерьем в лавке торговца шёлком. Среди первых поэтич. опытов – стих. «Вино» («Wine», 1708), комич. поэма «Сельские досуги» («Rural sports», 1713), отразившая влияние А. Попа. Успех имел цикл иронич. пасторалей «Пастушеская неделя» («The shepherd's week», 1714), пародийно переосмысливавших «Календарь пастуха» Э. [Спенсера](#). Наибольшую известность принесла «Опера нищего» («The beggar's opera», 1728), созданная в новом жанре *балладной оперы* и сочетавшая пародию с социальной сатирой; её тема – связь между представителями закона и преступным миром – была подсказана Дж. [Свифтом](#). Продолжением стала балладная опера «Полли» («Polly», 1729). По мотивам этих произведений создана «Трёхгрошовая опера» Б. [Брехта](#). Г. – автор комич. поэмы «Тривия, или Искусство прогулок по улицам Лондона» («Trivia, or The art of walking the streets of London», 1716), написанной в подражание Дж. Свифту; либретто к оратории Г. Ф. [Генделя](#) «Ацис и Галатея» («Acis and Galatea», 1718). Очень популярны были басни Г. («Fables», vol. 1–2, 1727–38), известные в России по прозаич. переводу с 1783.

## Литература

Соч.: The beggar's opera and other works. Halle, 1959; Опера нищего. Полли. М., 1977.

Лит.: Spacks P. A. J. Gay. N. Y., 1965; Winton C. J. Gay and the London theatre. Lexington, 1993; Dugaw D. Deep play: J. Gay and the invention of modernity. Newark, 2001.