



ГЕЛЬМАН

Авторы: И. В. Монисова

ГЕЛЬМАН Александр Исаакович (р. 25.10.1933, пос. Дондюшаны, Румыния, ныне Молдавия), рус. драматург, киносценарист. В 1941–44 был в евр. гетто (г. Бершадь Винницкой обл.), где погибла почти вся его семья. Учился в Львовском воен. уч-ще (1952–54), на библиографич. отделении Кишинёвского ун-та (не окончил). Работал на производстве и в строительстве, что во многом определило тематику его драматургии. В 1967–71 корреспондент ленингр. газет «Смена», «Строительный рабочий». В 1988–99 обозреватель газ. «Московские новости». Вёл рубрику в ж. «Искусство кино». В 1989–91 нар. деп. СССР, входил в Межрегиональную группу. Первые сценарии о взаимоотношениях в заводском коллективе написал в соавторстве с женой – Т. П. Калецкой: «Ночная смена» (1970, экранизирован в 1971), «Считайте меня взрослым», «Ксения, любимая жена Фёдора» (оба экранизированы в 1974). Известность Г. принесли пьеса «Премия» (1974) и снятый по ней худож. фильм (1975; Гос. пр. СССР, 1976). Жанр публицистич. производств. драмы, критикующей пороки командно-адм. системы, в творчестве Г. усложняется и варьируется, обретая углублённую психологич. разработку («Обратная связь», 1978), черты комедийности («Мы, нижеподписавшиеся...», 1979; экранизация – 1981), мелодраматизм («Наедине со всеми», 1981), трагифарсовое звучание («Мишин юбилей», в соавторстве с Р. Нельсоном, 1993). Некоторые пьесы выходят за пределы производств. темы: психологич. драма о любви «Скамейка» (1983) и др.

Литература

Соч.: Наедине со всеми: Пьесы. М., 2003.