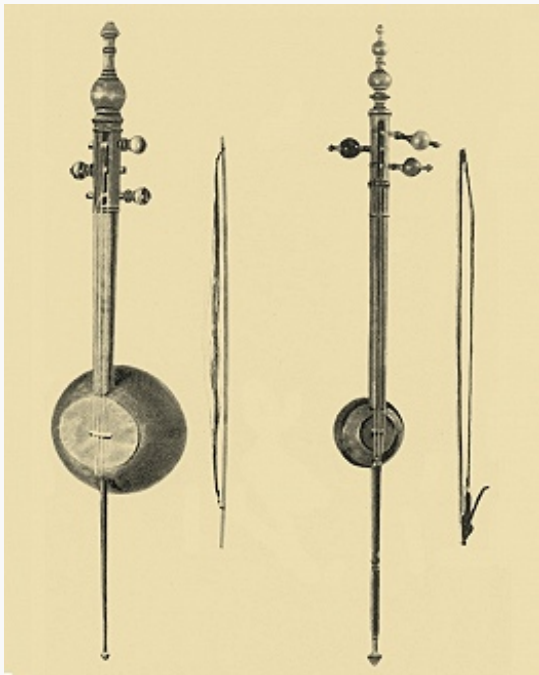


ГИДЖАК

Авторы: Е. М. Фраёнова



Узбекские гиджаки со смычками.

ГИДЖАК, струнный смычковый инструмент типа *ЛЮТНИ* с длинной шейкой. Распространён в нар. и проф. музыке устной традиции таджиков, узбеков, туркмен, уйгуров. Маленький чашеобразный корпус (из дерева, высушенной тыквы и др.) с кожаной декой-мембраной соединён с круглой в сечении шейкой с помощью металлич. стержня, который проходит через корпус насквозь; выступающий конец стержня служит подставкой для инструмента при игре. Самое раннее упоминание – в ср.-перс. лит. памятнике «Драхт асурик» (3–4 вв.). Сведения об инструменте содержатся в трактатах *Фараби*

(10 в.), *Абд аль-Кадира* (Мараги) (14–15 вв.), Алишера *Навои* (15 в.), *Дарवेशа Али Чанги* (16–17 вв.). Сохранились старинные изображения Г., в т. ч. в книжных миниатюрах 15–18 вв. Количество струн: 2 (ранние образцы), 3, 4 (образцы 20 в.); 2-струнный Г. (джигак) бытует у памирских таджиков. Струны могут быть удвоенны; характерно наличие резонирующих струн. Настройка квартовая или квинтовая. Звук яркий, несколько гнусавый. Г. широко применяется в вокально-инструментальных пьесах разных жанров, дублирует мелодию по принципу *гетерофонии*. Родственный инструмент – *кеманча*.

Литература

Лит.: Миронов Н. Н. Музыка таджиков. Сталинабад, 1932; Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Таш., 1972; Кароматов Ф., Нурджанов Н. Музыкальное

искусство Памира. М., 1978; Вызго Т. С. Музыкальные инструменты Средней Азии. М., 1980.