

# ГИЛЕМ

Авторы: Е. Я. Суриц



С. Гилем и Р. Малифант в балете «Push».

Фото Bill Cooper

ГИЛЕМ, Гийем (Guillem) Сильви (р. 23.2.1965, Париж), франц. артистка балета. В 1980 окончила школу Парижской оперы. В 1981 принята в балетную труппу Парижской оперы под рук. Р. Х. [Нуреева](#), в 1984 получила высшее звание «этуаль» (звезда). Танцевала в совр. балетах «Франция. Танец» У. [Форсайта](#) (на муз. И. С. Баха), «Ничья земля» Р. ван [Данцига](#) (на муз. Л. Смита), «Первая гроза» Л. Чайлдс (на муз. Д. Д. Шостаковича), а также в балетах классич. репертуара (Одетта–Одиллия – «Лебединое озеро» П. И. Чайковского). В 1986 выступила в заглавной партии в балете С. С. Прокофьева «Золушка» (в постановке Нуреева)

и в балете «Арепо» на муз. Ш. Гуно и Х. Ле Бара (в постановке М. [Бежара](#)), в 1987 – в балетах Форсайта («Посередине, немного на возвышении» на сборную музыку) и Дж. [Ноймайера](#) («Магнификат» на муз. Баха). При совершенной технике и феноменальной гибкости танцовщице зачастую недоставало актёрской выразительности. Однако знакомство со стилем и репертуаром Королевского балета Великобритании, куда она перешла в 1988 (наряду с классич. репертуаром участвовала в постановках Ф. [Аштона](#), К. [Макмиллана](#) и др. драматич. балетах), обогатило её танец драматич. красками, эмоциональностью и лиризмом, сделал Г. одной из самых значит. балерин кон. 20 в. Г. сотрудничает также с др. труппами, в т. ч. с 1990-х гг. с труппой Бежара, который поставил для неё неск. балетов, а также с «Компанией Расселла Малифанта». Как хореограф создала новую редакцию балета «Жизель» А. Адана (Хельсинки, 1998;

исполнила заглавную партию).