

ГИШ



Л. Гиш (справа) в фильме
«Сиротки бури». 1921.

ГИШ (Gish) Лиллиан (14.10.1896, Спрингфилд, штат Огайо – 27.2.1993, Нью-Йорк), амер. актриса. С 5 лет на театральной сцене. В 1912 с сестрой Дороти начала сниматься в кино. Формирование и расцвет таланта актрисы связаны с творчеством реж. Д. У. [Гриффита](#). Начав с эпизодов, Г. в 1915 сыграла гл. роль в ф. «Рождение нации», где нашла своё амплуа – невинной жертвы судьбы. Этот образ в дальнейшем варьировался Г. в фильмах Гриффита 1910–20-х гг. – «Сломанные побеги» (в отеч. прокате – «Сломанная лилия»), «Путь на Восток», «Сиротки бури» (в отеч. прокате – «Две сиротки»), принесся ей всемирную

известность. Отказавшись от сложившейся в немом кинематографе излишне патетичной, подчас карикатурной манеры игры, Г. умела передать всю глубину переживаний героини красноречивым взглядом, лаконичным жестом, сдержанной, но выразительной мимикой. Г. называли «первой леди немого кино». В кон. 1920-х гг. играла в фильмах К. У. [Видора](#) («Богема»), В. Д. [Шёстрёма](#) («Алая буква», «Ветер»). В 1920 поставила ф. «Переделывая своего мужа». В 1930-х – 1-й пол. 1940-х гг. на театральной сцене играла в пьесах А. П. Чехова («Дядя Ваня»), А. Дюма-сына («Дама с камелиями»), У. Шекспира («Гамлет»). В кино появлялась эпизодически («Дуэль на солнце», «Ночь охотника», «Комедианты», «Свадьба», «Августовские киты» и др.). Работала на ТВ, выступала с концертными программами; в 1970-е гг. читала лекции по истории кино. Спец. пр. «Оскар» (1970).

Литература

Соч.: Life and L. Gish. N. Y., 1932 (with A. Paine); Dorothy and Lillian Gish. N. Y., 1973;
Кино, Гриффит и я. М., 1974.

Лит.: Л. Гиш. М., 1926; [Арнольди Э.]. Л. Гиш // Звезды немого кино. М., 1968;
Oderman S. L. Gish: a life on stage and screen. L., 2000.