

ГОЛЕЙЗОВСКИЙ

Авторы: Н. Ю. Чернова



К. Я. Голейзовский. Эскиз костюма к балету «Трагедия масок» Б. Б. Бера.



Сцена из балета «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна.

ГОЛЕЙЗОВСКИЙ Касьян Ярославич (Карлович) [22.2(5.3).1892, Москва – 4.5.1970, там же], рос. артист балета, хореограф, засл. арт. БССР (1940), засл. деят. искусств Литов. ССР (1954). В 1909, окончив С.-Петербур. театральное уч-ще (педагоги М. К. Обухов, С. К. Андрианов), был принят в Мариинский театр, в том же году перешёл в Большой театр. Партии: Голубая птица («Спящая красавица» П. И. Чайковского), Никез («Тщетная предосторожность» П. Гертеля) и др. Как хореограф начал работать в 1915 в моск. театрах миниатюр. Обновляя хореографич. лексику, развивал опыт стилизаторских исканий нач. 20 в. («Выбор невесты» М. А. Кузмина, 1916, Интимный театр, Москва). Один из зачинателей внеакадемич. экспериментов в хореографии 1920-х гг., Г. оказал влияние на мн. жанры и направления совр. рус. и мировой хореографии. В 1916 организовал балетную студию (с 1922 Моск. камерный балет; работал до 1925), где осуществил большинство своих новаторских постановок, стремясь выразить в танце эмоциональное содержание музыки: «Соната смерти и движения» на муз. А. Н. Скрябина

Хореограф К. Я. Голейзовский. (1918), «Саломея» на муз. Р. Штрауса и «Трагедия масок» Б. Б. Бера (обе 1922), «Этюды чистой классики» на муз. Ф. Шопена (1924) и др. Сотрудничал с художниками Г. А. Пожидаевым, Н. А. Мусатовым, Б. Р. [Эрдманом](#), С. И. [Юткевичем](#). Декорированными пластич. нюансами, своеобразной светотенью хореографич. композиции Г. были близки эстетике рус. модерна, но жёсткая структурная основа сближала их с конструктивизмом, открывая пути неоклассич. направлению в балете. Ставил балетные спектакли для детей («Макс и Мориц» Л. Шитте, 1919), танцы в драматич. спектаклях («Озеро Люль» А. М. Файко, реж. В. Э. [Мейерхольд](#), Театр Революции, 1923). Под влиянием Мейерхольда обратился к гротеску, использовал его в аллегорич. балетах на совр. тему («Город» М. И. Блантера, Моск. камерный балет, 1924). В 1925 поставил балет «Иосиф Прекрасный» С. Н. Василенко [Москва, Эксперим. театр (филиал ГАБТ)], соединив конструктивистское оформление с открытиями в области свободной пластики, классич. танцем, ориентализмом. Сотрудничал с разл. балетными коллективами и школами, создавал хореографич. миниатюры и концертные программы для артистов балета и эстрады, работал в мюзик-холлах Москвы и Ленинграда; ставил танцы в фильмах («Марионетки», 1934, реж. Я. А. [Протазанов](#); «Весна», 1947, реж. Г. В. [Александров](#)), концертные номера для ансамблей песни и пляски. В 1930-е гг. отдал дань традициям классич. балета («Спящая красавица» П. И. Чайковского, 1935, Харьков); обратился к изучению и переосмыслению танцевального фольклора, в первую очередь русского и народов Востока («Танцы народностей», 1932). Принимал участие в организации декад нац. иск-ва сов. республик в Москве (узб. и белорус., 1937; тадж., 1940; литов., 1941). В «Вечерах хореографических миниатюр» (МХУ, 1959), «Скрябиниане» (ГАБТ, 1962), «Мимолётностях» на муз. С. С. Прокофьева (ансамбль «Молодой балет», 1968) Г. обобщил эстетич. открытия 1920–50-х гг. Развивая принципы ассоциативности и метафоричности хореографич. языка, суммировал собств. находки в области неоклассич. стиля. Последний балет Г. на сцене ГАБТ – «Лейли и Меджнун» С. А. Баласаняна (1964) – воплотил нравств. и эстетич. идеал хореографа, в нём классика органично соединялась со свободной пластикой и фольклорными мотивами. Хореографич. миниатюры Г. экранизированы в телефильмах-концертах («Хореографическая симфония», 1971; «Мимолётности», 1985), фильме-балете

«Скрябиниана» (1971). Творчеству Г. посвящены документальные фильмы «Размышления о балете» (1965), «Хореографические образы Касьяна Голейзовского» (1990).

Литература

Соч.: Образы русской народной хореографии. М., 1964; Карнавал. М., 1992.

Лит.: Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979; Чернова Н. Ю. От Гельцер до Улановой. М., 1979; К. Голейзовский: Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984; Chernova N. Russian Goleizovsky and eccentric dance // Experiment / Эксперимент. Los Ang., 1996. Vol. 2.