

# ГОЛОВАНОВ

Авторы: О. С. Лебедева



ГОЛОВАНОВ Николай Семёнович [9(21). 1.1891, Москва – 28.8.1953, там же], рос. дирижёр, хормейстер, нар. арт. СССР (1948). В 1909 окончил моск. Синодальное училище церковного пения со званием регента, в 1914 – Московскую конс. (классы композиции М. М. [Ипполитова-Иванова](#) и С. Н. [Василенко](#)). Дебютировал как хоровой дирижёр в 1912 (с Синодальным хором, во время гастролей по Германии), как оперный дирижёр – в 1915 («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, Большой театр, Москва). В 1915–53 (с перерывами) работал в Большом театре (в 1928 в связи со сфабрикованным делом о «головановщине» уволен, в 1930 восстановлен, в 1936 снова

уволен; в 1948–53 гл. дирижёр театра). Дирижировал мн. операми и балетами рус. и зарубежных композиторов, в последние годы работы в Большом театре осуществил постановки опер «Борис Годунов» (аудиозапись 1948) и «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова (аудиозапись 1949), ставшие триумфом рус. оперного иск-ва. В 1919–48 (с перерывами) работал в Оперной студии, организованной К. С. Станиславским при Большом театре (с 1928 Оперный театр им. К. С. Станиславского, с 1935 Оперно-драматич. студия; муз. рук. с 1938).

На протяжении всей жизни вёл активную концертную деятельность. В 1920–1922 организовал ок. 60 концертов солистов Большого театра, в 1922 вместе с женой А. В. [Неждановой](#) совершил (в качестве аккомпаниатора) турне по Прибалтике,

Германии, Чехословакии и Польше, в 1921–22 участвовал в качестве дирижёра в выступлениях танцовщицы А. [Дункан](#) в Москве. В 1924 при его участии состоялась первая в СССР трансляция радиоконцерта, в 1929 организован оперный Радиотеатр. С 1930 гл. дирижёр Радиоцентра, с 1937 гл. дирижёр и худ. рук. музыкального сектора Всесоюзного радиокомитета, с 1946 худ. рук. Большого симфонич. оркестра Всесоюзного радио; в 1937–49 поставил ряд радиоопер, дирижировал кантатами «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева (аудиозапись 1947), «Весна» С. В. Рахманинова, «Из Гомера» Н. А. Римского-Корсакова. В 1936–38 худ. рук. Симфонич. оркестра Центр. Дома худож. самодеятельности Моск. областного совета профсоюзов. Выступал с Гос. оркестром нар. инструментов СССР (1936–47) и Гос. духовым оркестром СССР (1937–1940), в 1939–40 был худ. рук. в обоих коллективах. В 1944–48 муз. рук. Ансамбля песни и пляски ВЦСПС.

В 1925–29 и 1943–44 проф. оперного класса Моск. конс., в 1927–43 выступал с оркестром Моск. конс. (был его создателем).

Автор опер «Богатырский курган» и «Принцесса Юрата» (обе 1914), Кантаты на 100-летие Большого театра (1925), произведений для оркестра, фп., духовной музыки.

Гос. пр. СССР (1946, 1949, 1950, 1951). Награждён орденом Ленина.

## Литература

Соч.: Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.

Лит.: Прибегина Г. А. Н. С. Голованов. М., 1990.