

ГОЛЬДОНИ

Авторы: М. Л. Андреев



ГОЛЬДОНИ (Goldoni) Карло (25.2.1707, Венеция – 6.2.1793, Париж), итал. драматург. Писал на итал. (в т. ч. на венецианском диалекте) и франц. языках. Получил юридич. образование в Падуе (1723–25), занимался адвокатской практикой. С юных лет проявлял интерес к драматургии, был близок к театральной среде. Первое печатное соч. – музыкальная интермедия «Венецианский гондольер» («Il gondoliere veneziano», 1732), первая постановка – трагикомедия «Велисарий» («Belisario», 1734). С 1749 жил лит. трудом; заключал контракты с Дж. Медебаком, директором труппы, игравшей в венецианском театре «Сант-Анджело» (1748–1753), и с

театром «Сан-Лука» (1753–62).

Драматургич. наследие Г. включает многочисл. комедии (подавляющее большинство), трагикомедии, муз. интермедии, муз. драмы. Как либреттист Г. пользовался в 18 в. большой востребованностью (среди композиторов, писавших музыку на его тексты, – Б. [Галуппи](#), Н. [Пиччинни](#), Д. [Чимароза](#)), но не выходил за рамки традиционной для жанра комич. оперы эстетики; как комедиограф – последовательно и целенаправленно реформировал жанр. Основой комедии, по Г., должно быть изображение характеров, взятых из действит. жизни. Этот тезис Г. отстаивал в предисловиях к собраниям своих сочинений (при его жизни было издано 5) и к отд. пьесам, а также в «Мемуарах» («Mémoires», опубл. в 1787) и самих пьесах

[«Комический театр» («Il teatro comico», 1750–51)]. В своей театральной реформе Г. опирался на франц. традицию (прежде всего на Мольера), но принимал её с оговорками: если для франц. комедии, по его мнению, достаточно одного исключит. характера, то в новой комедии характерами должны быть наделены все персонажи, а характерность не может исчерпываться экстравагантностью. Полемизируя с жанровыми требованиями комедии дель арте, Г. в своём творчестве был вынужден неоднократно обращаться к ней, поскольку других проф. театральных коллективов, кроме трупп импровизированной комедии, в Италии в то время не существовало. Даже в комедиях 1750-х гг., наиболее продуктивного периода его творчества [«Семейство антиквара» («La famiglia dell'antiquario», 1750), «Феодал» («Il Feudatario», 1752), «Хозяйка гостиницы» («La locandiera», 1753), «Кампьелло» («Campiello», 1756) и пр.], Г. сохраняет маски, трансформируя их до неузнаваемости; так, Панталоне из буффонного типа превратился в хранителя и пропагандиста моральных ценностей третьего сословия. Значение интриги в комедиях Г. резко снижено, зато существенно возрастает насыщенность социальной и бытовой тематикой. Театр Г. – почти исчерпывающая, отмеченная карнавальным красочностью энциклопедия венецианской жизни 18 в.

Популярность пьес Г. у зрителей сопровождалась ожесточённой полемикой вокруг его творчества; громкий успех пьес его главного оппонента К. Гоцци побудил Г. принять приглашение парижского Театра итальянской комедии и перебраться в Париж (1762). Во Франции драматургич. активность Г. резко снизилась (он обнаружил, что здесь от него ждут не новаторской драматургии, а сценариев для комедии дель арте). В то же время парижский период отмечен такими шедеврами комедии интриги, как «Веер» («Il ventaglio», 1764–67), и комедии характеров, как «Брюзга-благодетель» («Le bourru bienfaisant», 1771). Г. преподавал итальянский яз. при французском дворе (1765–68 и 1775–80), с 1784 работал над «Мемуарами»; получал королевскую пенсию (с 1769; отменена в июле 1792 по распоряжению революционных властей).

В России пьесы Г. ставились и переводились уже в 18 в. Первый известный опубл. пер. – «Брюзга-благодетель» (под назв. «Благодетельный грубиян», 1772). Комедию «Слуга двух господ» («Il servitore di due padroni», 1745) перевёл В. А. Лёвшин (1796),

«Хозяйку гостиницы» – А. А. [Шаховской](#) (под назв. «Мирандолина», 1827), «Кофейню» («La bottega del caffè», 1750) – А. Н. [Островский](#) (1872). В 20 в. Г. оставался одним из наиболее репертуарных драматургов (самая знаменитая театральная интерпретация в России – постановка «Хозяйки гостиницы», осуществлённая К. С. [Станиславским](#) в 1914).

Литература

Соч.: Мемуары. Л., 1933. Т. 1–2; Tutte le opere. Mil., 1935–1956. Vol. 1–14; Комедии. Л.; М., 1959. Т. 1–2.

Лит.: Реизов Б. Г. К. Гольдони. Л.; М., 1957; Baratto M. «Mondo» e «Teatro» nella poetica di Goldoni. Venezia, 1957; Momigliano A. Saggi goldoniani. Venezia; Roma, 1959; Ferrone S. C. Goldoni. Firenze, 1975; Fido F. Guida a Goldoni. Torino, 1977; Nicastro G. Goldoni riformatore. Catania, 1983; Андреев М. Л. Комедии Гольдони. М., 1997; Дзюба Т. К. Гольдони. Библиографический указатель. М., 1959.