

ГОРОВИЦ

Авторы: С. В. Грохотов



ГОРОВИЦ (Horowitz) Владимир Самойлович [18.9(1.10).1903, Бердичев – 5.11.1989, Нью-Йорк; похоронен в Милане], амер. пианист, представитель русской фп. школы. Учился в Киевской конс. (1912–20) у В. В. Пухальского, С. В. Тарновского, Ф. М. [Блуменфельда](#). Дебютировал в 1921 в Харькове; много гастролировал по городам СССР. В сезон 1924/25 дал в Ленинграде 23 концерта, исполнив свыше 100 произведений. С 1925 жил за рубежом, с 1928 гл. обр. в США (гражданство с 1944). Концертировал с перерывами (1936–38, 1953–65, 1969–74, 1983–85) во многих странах мира. В 1986 гастролировал в Москве и Ленинграде. Оставил большое число

аудиозаписей. Один из крупнейших виртуозов своего времени (С. В. Рахманинов находил его октавную технику «колоссальной»), Г. продолжал традиции романт. исполнительского иск-ва 19 в. (Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна). Трактровки крупных произведений Листа (Соната h-moll, «Погребальное шествие», рапсодии), Ф. Шопена (баллады, 2-я соната), П. И. Чайковского (1-й концерт), Рахманинова (2-я соната, 3-й концерт) отличались стихийной силой, блеском, бурным темпераментом. Поэт. фантазия и импровизационность проявлялись при исполнении миниатюр (Шопена, Р. Шумана, А. Н. Скрябина и др.). Мн. сочинения Г. играл в собств. редакции, существенно изменяя фактуру (напр., «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского) и добавляя каденции. Элементы романт. (по мнению некоторых критиков,

«чрезмерной») свободы отмечаются и в подходе Г. к музыке классицизма (Д. Скарлатти, М. Клементи, Й. Гайдна, В. А. Моцарта; последнего он часто исполнял в поздние годы). Сочинил бравурные «Вариации на тему из оперы Бизе "Кармен"». Среди учеников Г. – Б. Джайнис. Кавалер ордена Почётного легиона (Франция, 1985).

Литература

Лит.: Plaskin G. Horowitz. N. Y., 1983; Schonberg H. Horowitz: his life and music. N. Y., 1992; Дюбал Д. Вечера с Горовицем. М., 2001; Зильберман Ю., Смилянская Ю. Киевская симфония В. Горовица. К., 2002.