

ГОРСКИЙ

Авторы: Е. Я. Суриц



А. А. Горский – Арлекин в балете «Испытание Дамиса» А. К. Глазунова.

ГОРСКИЙ Александр Алексеевич [6(18). 8.1871, С.-Петербург – 20.10.1924, Москва], рос. артист балета, хореограф, педагог, засл. арт. имп. театров (1915). В 1889 окончил С.-Петерб. театральное уч-ще (педагоги П. К. Карсавин, М. И. [Петипа](#)) и поступил в Мариинский театр (работал до 1900). Исполнял сольные партии классич., гротескового и характерного плана: Сатир, Арлекин («Времена года», «Испытание Дамиса» А. К. Глазунова), кит. танец («Щелкунчик» П. И. Чайковского). В 1899 поставил первый балет – «Клоринда – царица горных фей» на сборную музыку для С.-Петерб. театрального уч-ща. Был командирован в Москву для возобновления балетов Петипа на сцене Большого театра: «Спящая красавица» Чайковского (1899), «Раймонда» Глазунова (1900). С 1901 режиссёр балета, в 1902–24 балетмейстер Большого театра. При нём труппа, ранее считавшаяся второразрядной, почти сравнялась по значению с петербургской. Инициатор реформ, Г. стремился преодолеть условности академич. балета 19 в. Отказался от буквального копирования петерб. постановок Петипа; творчески переделывая их, опирался



Сцена из балета «Саламбо» А. Ф. Арендса. Хореограф А. А. Горский.

на собственные идеи, сформировавшиеся под влиянием МХТ и художников «Мира искусства». Добивался логики и стройности сюжета, точности нац. и историч. колорита, привлёк к работе в Большом театре К. А. [Коровина](#), А. Я. [Головина](#). Значит. явлением стала их моск. постановка балета «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (1900). Г. режиссировал ансамбли, заменяя

отвлечённые кордебалетные построения танцами, оправданными действием; обогащал танцы солистов новыми комбинациями и движениями, в частности в стиле А. [Дункан](#). Многократно обращался к балетам «Тщетная предосторожность» П. Гертеля, «Коппелия» Л. Делиба, «Лебединое озеро» Чайковского, «Конёк-Горбунок» Ч. Пуньи, «Жизель» А. Адана. Среди постановок: «Дочь Гудулы» А. Ю. Симона (1902, по роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»), «Дочь фараона» Пуньи (1905), «Корсар» Адана и др. (1912), «Саламбо» А. Ф. Арендса (1910, по одноим. роману Г. Флобера), «Баядерка» Минкуса (1917); одноактные балеты – «Любовь быстра!» на муз. Э. Грига (1913), «Евника и Петроний» на муз. Ф. Шопена (1915). Г. впервые осуществил опыт балетной постановки симфонии («5-я симфония» Глазунова, 1916). В то же время в балетах Г. танец, подчинённый логике поступков и ситуаций, порой утрачивал обобщающие свойства. В Большом театре к его новшествам относились неоднозначно. После 1917 большинство сторонников Г. оказалось за границей, в театре усилилось влияние противников экспериментаторства. Г. стремился помогать молодым (в т. ч. К. Я. [Голейзовскому](#)), безрезультатно пытаясь открыть им доступ в Большой театр. Осуществлял постановки на др. сценах («En blanc» на муз. Чайковского, 1918, театр летнего сада «Аквариум»). Продолжал ставить в Большом театре новые, отличающиеся от канонических, редакции «Жизели» (1922) с потерявшим классич. строгость 2-м актом, а также «Лебединого озера» (1920), где партии Одетты и Одиллии были разделены, чтобы резко противопоставить друг другу положит. и отрицат. героев. Осуществил ряд оригинальных постановок: «Стенька Разин» на муз. Глазунова (1918), «Щелкунчик» Чайковского (1919), «Вечно живые цветы» на муз. Б. В. Асафьева (1922). Новаторские поиски Г. в дальнейшем были использованы в практике балетного

театра. В 1896–1900 преподавал в С.-Петербур. театральном уч-ще, с 1902 – в Москве. Среди учеников: Л. Ф. [Мясин](#), А. М. [Мессерер](#), М. М. [Габович](#), А. И. Абрамова, Л. М. Банк.

Литература

Лит.: Бахрушин Ю. А. А. Горский. М.; Л., 1946; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Л., 1971. Ч. 1; Суриц Е. Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979; Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб., 2000.