

ГОФМАН

Авторы: С. В. Грохотов



ГОФМАН (Hofmann) Иосиф (Юзеф Казимеж) (20.1.1876, Краков, по др. данным, Подгуже, близ Кракова – 16.2.1957, Лос-Анджелес), польск. и амер. пианист, педагог, комп. В раннем детстве учился у отца, оперного дирижёра. С 1883 гастролировал в странах Европы как вундеркинд. После триумфальной поездки по США (1887) временно прекратил выступления, учился в Берлине у М. [Мошковского](#) (фп.), Г. Урбана (композиция), в 1892–94 в Дрездене у А. Г. [Рубинштейна](#). В 1894 возобновил концертную деятельность, до 1913 почти ежегодно играл в России (в С.-Петербурге давал до 20 концертов в сезон). С 1899 жил в США. В 1926–38 директор Института Кёртис в

Филадельфии (среди учеников – А. Чейзинс, Ш. Черкасский, П. Шалит). По мнению мн. современников, высший расцвет искусства Г. пришёлся на 1890–1900-е гг.

Прославился исполнением романтич. репертуара, в особенности музыки Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Г. Рубинштейна. Гармоничность и классич. безупречность воплощения, которые часто парадоксальным образом сочетались с импровизационностью, оказали большое влияние на пианистов 1-й пол. 20 в., в т. ч. на С. В. [Рахманинова](#) (посвятил Г. свой 3-й фп. концерт). Автор ок. 100 муз. произведений (частично опубликованы под псевд. Михаил Дворский) и двух книг по теории и практике игры на фп. (в рус. пер. – «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре», 1961, 2006).

Литература

Лит.: Баринава М. Н. Воспоминания о Гофмане и Бузони. М., 2000; Źdźarski J. J. Hofmann, geniusz zapomniany: dzieciństwo i młodość. Bielsko-Biała, 2002.