

ВЮЙАР

Авторы: В. В. Стародубова



Э. Вюйар. «Интерьер с сидящей женщиной». Ок. 1904–05.

Чикагский художественный институт.

ВЮЙАР (Vuillard) Эдуар (11.11.1868, Кюизо, деп-т Сона и Луара – 21.6.1940, Ла-Боль, деп-т Луара), франц. живописец, график, сценограф, декоратор. Чл. Ин-та Франции (1937). Окончил лицей Кондорсе в Париже, где подружился с М. [Дени](#) и К. Русселем. Учился в Париже – в мастерской Д. Майара (1886), Школе изящных искусств у Ж. Л. Жерома и в академии Р. Жюлиана (1886–1888). Один из основателей группы [«Наби»](#); сотрудничал в ж. «La Revue blanche». Оформлял символистские постановки пьес М. Метерлинка, Г. Ибсена, А. Стриндберга в парижском театре «Эвр» (один из основателей, совм. с реж. О. М. [Люнье-По](#), 1893). В ранних натюрмортах ощутимо влияние Ж. Б. С. [Шардена](#) и «малых голландцев»;

позднее испытал воздействие франц. синтетизма (П. [Гоген](#) и др.), А. де [Тулуз-Лотрека](#), Э. [Дега](#), япон. гравюры. В произведениях В. – культ плоскостного цветового пятна, обобщение форм, включение фигур и предметов в ритм арабески. Обострённое восприятие декоративной стороны окружающего мира сказалось у В. в изображении интерьеров: персонажи в его картинах не нарушают тихого бытия вещей; предметы обихода, мягкий свет образуют особую духовную атмосферу, противостоящую хаосу внешнего мира. Палитра В. богата и разнообразна, краски в его картинах мерцают, переливаются, образуя приглушённо звучащие цветовые гармонии («Под лампой», 1892, Музей «Аннонсиад», Сен-Тропе; «В комнате», 1893, Эрмитаж, С.-Петербург;

«Супружеская жизнь», ок. 1900, частное собрание, Париж). Исполнял портреты в интерьере (среди них – «Теодор Дюре в своей студии», 1912, Нац. галерея иск-ва, Вашингтон; «Дамы Натансон за вышиванием на веранде», 1913, Музей Орсе, Париж), пейзажи (серия «Улицы Парижа», между 1908 и 1910, Музей Гуггенхайма, Нью-Йорк, и др.), цветные литографии. Создавал декоративные панно на тему «Публичные сады» для частных домов (1890-е гг.; ныне – в разл. музеях) и на темы театра (для фойе Театра Елисейских Полей, 1913; для дворца Шайо, 1937; оба – в Париже). В кон. 1930-х гг. выполнил росписи во Дворце Наций в Женеве.

Литература

Лит.: Roger-Marx C. Vuillard, his life and work. N. Y., 1977; Oakley L. E. Vuillard. N. Y., 1981; Thompson B. Vuillard. Oxf., 1988; Vuillard. (Cat.). L., 1991; Gloom G. E. Vuillard: Painter-decorator: Patrons and projects, 1892–1912. L., 1993.