

КЛЕМПЕРЕР

Авторы: О. С. Лебедева



КЛЕМПЕРЕР (Klemperer) Отто (14.5.1885, Бреслау, ныне Вроцлав – 6.7.1973, Цюрих), нем. дирижёр и композитор. Один из крупнейших дирижёров 20 в. В 1901–1902 учился в конс. Хоха (Франкфурт-на-Майне), в 1903–1905 – в берлинской конс. Клиндворта – Шарвенки (по классам композиции и дирижирования Х. [Пфицнера](#)). Дирижёрский дебют К. состоялся в 1906 в театре М. [Рейнхардта](#) в Берлине (оперетта «Орфей в аду» Ж. Оффенбаха). По рекомендации Г. [Малера](#), оказавшего на К. большое влияние, К. стал дирижёром Нем. театра в Праге (1907–10). На премьере 8-й симфонии Малера (Мюнхен, 1910) был его ассистентом. В 1910–27 дирижёр оперных

театров в Гамбурге, Бармене, Страсбурге, Кёльне, Висбадене. Муз. рук. берлинской «Крольль-оперы» (1927–31), где осуществил ряд новаторских постановок, среди которых – «Новости дня» П. Хиндемита (1929; впервые), «Царь Эдип» и «Мавра» И. Ф. Стравинского. Гастролировал в странах Европы (в 1924–36 ежегодно в СССР) и Америки. С приходом к власти нацистов эмигрировал в США (1933; гражданин США с 1937). В 1933–39 возглавлял Филармонич. оркестр Лос-Анджелеса, дирижировал оркестрами Нью-Йорка, Филадельфии, Питсбурга. В те же годы брал уроки композиции у А. [Шёнберга](#). По окончании 2-й мировой войны вернулся в Европу, в 1947–50 руководил Будапештским оперным театром, в 1949 в берлинской «Комише опер» поставил оперу Ж. Бизе «Кармен» (вместе с В. [Фельзенштейном](#)). С 1954 жил

гл. обр. в Швейцарии, постоянно работая с лондонским оркестром «Филармония», в 1957 записал с ним все симфонии Л. ван Бетховена, с 1959 пожизненно гл. дирижёр этого оркестра (в 1964 реорганизован при активном участии К., получил назв. «Новая Филармония»). В 1954–71 регулярно давал концерты с Иерусалимским симфонич. оркестром. В 1961–63 в лондонском театре «Ковент-Гарден» с успехом поставил (как дирижёр и режиссёр) оперы «Фиделио» Бетховена, «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Лоэнгрин» Р. Вагнера. В 1970 принял израильское гражданство. В последний раз публично дирижировал в Лондоне в 1971.

К. — автор оперы «Цель» (1915, 2-я ред. — 1970), мессы (1919), Псалма № 42 для баса, органа и оркестра (1919), 6 симфоний, камерной музыки, ок. 100 песен (в т. ч. на собств. тексты).

Литература

Соч.: *Meine Erinnerungen an G. Mahler und andere autobiographische Skizzen*. Z., 1960;
Мои воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1967. Вып. 3.

Лит.: *Klemperer on music / Ed. M. Anderson. Preface by P. Boylez*. L., 1986 (bibl.);
Heyworth P. O. *Klemperer: his life and times*. Camb., 1996 (discography).