



ЖЕСТА

Авторы: И. К. Стаф

ЖЕСТА (франц. geste – деяние), героико-эпич. поэма (или цикл поэм) в ср.-век. франц. литературе. Сохранилось ок. 100 поэм, записанных в 11–14 вв. и исполнявшихся преим. *менестрелями*. Ж. обычно анонимны; их стиль основан на устойчивых формулах и клише, с характерными для устного текста повторами. Практически все памятники написаны 10- или 12-сложным стихом, первоначально – ассонансным (см. *Ассонанс*, 2-е значение), позднее – рифмованным. Структурная и семантич. единица Ж. – т. н. лесса, включающая от трёх до нескольких десятков стихов, объединённых одним ассонансом (рифмой) и содержащих миним. отрезок фабулы. Ж. повествуют о подвиге рыцаря, совершённом во славу короля и родины; мифологизир. историч. пространство Ж. – прежде всего эпоха правления *Карла I Великого* (кон. 8 – нач. 9 вв.). Традиционно корпус Ж. делится на ряд циклов. Поэмы «Королевской жести» (цикл, где Карл выступает непосредств. участником событий) образуют связное повествование о происхождении рода *Каролингов*. Центр. место в цикле занимает история племянника Карла I Великого – Роланда, которому, помимо *«Песни о Роланде»* (самая ранняя из известных Ж.), посвящены поэмы «Роландин», «Песнь об Аспремонте» и др. В «Королевской жести» полнее всего воплощён идеальный эпич. универсум, организованный вокруг фигуры мудрого государя и основанный на идее служения королю, родине и Богу. Наиболее упорядоченный цикл – «Жеста Гильома Оранжского», включающая ок. 25 поэм («Взятие Оранжа», «Нимская телега», «Отрочество Гильома» и др.); прототипом гл. героя считается граф Гильом Тулузский, двоюродный брат Карла I Великого. Для цикла характерно активное взаимодействие с агиографич. традицией. Герои цикла «Жеста Доона де Майанс» – мятежные бароны, враждующие не только между собой, но и с королями: Ожье Датчанин, Жирар Руссильонский и др. Самая знаменитая и пространная поэма цикла – «Рено де Монтобан» (др. назв. – «Четверо сыновей Эмона»). Кроме того, совр.

исследователи выделяют «провинциальный» цикл, объединяющий в себе местные сказания и легенды; жесты крестовых походов и др.

На заключительной стадии Ж. развивалась почти параллельно с рыцарским романом и испытала его влияние; в 15 в. было создано ок. 50 прозаич. переработок жест.

Литература

Лит.: Rychner J. La chanson de geste. Gen., 1955; Frappier J. Les chansons de geste du cycle de Guillaume d'Orange. P., 1955–1983. Vol. 1–3; La technique littéraire des chansons de geste. P., 1959; Calin W. C. The Epic quest: studies in four old French chansons de geste. Balt., 1966; Bédier J. Les légendes épiques. 3 éd. P., 1967. Vol. 1–4; Siciliano I. Les chansons de gestes et l'épopée. Torino, 1968; Adler A. Epische Speculanten. Münch., 1975; Волкова З. Н. Эпос Франции. М., 1984; Suard F. La chanson de geste. P., 1993; Boutet D. La chanson de geste. P., 1993; Михайлов А. Д. Французский героический эпос. М., 1995.