



ЖИВОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЕЙ

ЖИВОПИСНОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЕЙ в Москве, один из первых в России музеев совр. иск-ва. Основан Наркомпросом в 1919; был призван демонстрировать достижения новейшей живописи и утверждение новых методов в иск-ве. Первоначально располагался в особняке на ул. Волхонка; первым заведующим был В. В. [Кандинский](#) (до 1921). Коллекция музея состояла преим. из произведений художников левых авангардных направлений (от [«Бубнового валета»](#) до [супрематизма](#) и [абстракционизма](#)), приобретённых закупочной комиссией Наркомпроса (работы Н. С. Гончаровой, В. В. Кандинского, П. П. Кончаловского, П. В. Кузнецова, А. В. Куприна, М. Ф. Ларионова, А. В. Лентулова, К. С. Малевича, И. И. Машкова, А. А. Осмёркина, Л. С. Поповой, А. М. Родченко, В. Е. Татлина, Р. Р. Фалька и др.). В июне 1921 музей был закрыт, картины переданы на хранение в музейное бюро Наркомпроса. С апр. 1922 вновь открыт на ул. Поварская, с окт. 1922 находился на ул. Большая Дмитровка. Коллекция Ж. к. м. продолжала пополняться за счёт обмена с др. музеями и из запасов Гос. фонда. Заведующими музеем были А. М. [Родченко](#) (1922), затем П. В. [Вильямс](#) (1922–23) и Л. Я. Вайнер (с 1923). В 1923 Ж. к. м. был переведён в здание [Вхутемаса](#) (ул. Рождественка) и фактически стал его составной частью. В Ж. к. м. происходили выставки и встречи художников (в частности, будущих членов [Общества художников-станковистов](#), ОСТ), читались лекции и доклады (Малевичем, С. Б. Никритиным и др.). Был ликвидирован в кон. 1928; фонды переданы в ГТГ и ленингр. Эрмитаж. Музеи живописной культуры были организованы также в 22 городах страны и стали основой совр. музеев в этих городах; в 1919 в Петрограде был создан Музей худож. культуры (см. в ст. [Институт художественной культуры](#) государственный).