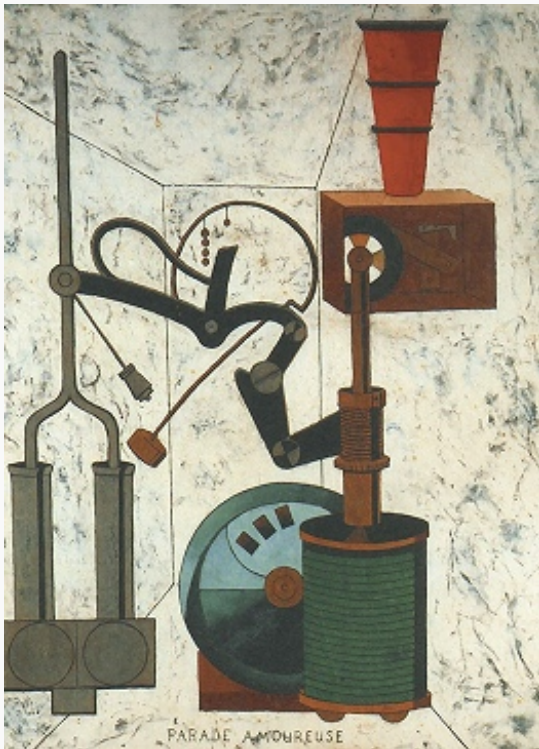


# ДАДАИЗМ

Авторы: С. А. Ромашко (литература); В. А. Крючкова



Ф. Пикабия. «Любовный парад».  
1917. Частное собрание (Чикаго).

ДАДАИЗМ (франц. dadaïsme; от dada – детская деревянная лошадка; в переносном смысле – бессвязный детский лепет), авангардистское лит.-худож. движение в Зап. Европе и США сер. 1910-х – нач. 1920-х гг. Д., подготовленный деятельностью франц. художников М. [Дюшана](#) и Ф. [Пикабия](#) в Нью-Йорке, оформился как худож. движение в Цюрихе (1916), в среде интернациональной худож. эмиграции (группа, связанная с лит. кабаре «Вольтер»: Х. Балль, Т. [Тцара](#), Х. [Арп](#) и др.). Название «Д.» дано лидером движения – поэтом Тцара (с 1917 также издавал ж. «Dada»). Отд. группы Д. существовали в Кёльне (М. [Эрнст](#), Арп и др.), Ганновере (К. [Швиттерс](#) и др.), Париже [кружок,

связанный с ж. «Littérature» (1919–23): Л. [Арагон](#), А. [Бретон](#), П. [Элюар](#) и др.].

Несколько особняком стояла берлинская группа «политич. дадаистов», имевшая ярко выраженную социально-критическую и антимилитаристскую направленность (Г. [Грос](#), О. [Дикс](#), Дж. [Хартфилд](#), С. И. [Шаршун](#) и др.); её представители в дальнейшем стали мастерами политич. графики и карикатуры. В Италии, России и на Украине сходные с Д. черты присутствовали в иск-ве и акциях футуристов.

Порождённое смятением перед кошмаром 1-й мировой войны, движение Д. было программно нигилистическим – интеллектуальным бунтом, который нашёл выражение в эксцентричных акциях и скандальных представлениях, мистифицирующих и провоцирующих публику. Дадаисты отвергали планомерное построение

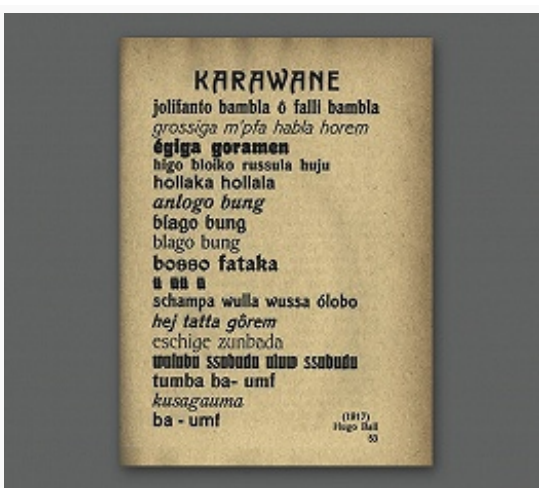


Р. Хаусман. «Дада побеждает!». 1920. Частное собрание (Нью-Йорк).

произведений, культивируя случайность; прибегали к приёмам пародии и разрушения худож. формы. В области изобразит. искусства эти тенденции проявились в [реди-мейд](#) М. Дюшана, перерисовках технич. чертежей в полотнах Ф. Пикабиа, [коллажах](#) К. Швиттерса и Х. Арпа.

В словесном творчестве Д., как проявление экспериментального отношения к слову, стремился уничтожить границы между лит-рой и др. видами иск-ва, между лит-рой и действительностью, между отд. произведениями («симультанное стихотворение» – одновременное чтение

разных текстов, практиковавшееся цюрихскими дадаистами). Высмеивая и пародируя традиц. лит. формы («Анна Блюме» Швиттерса, 1919), дадаисты ломали не только привычные поэтич. и смысловые структуры («Двадцать пять стихотворений» Тцара, 1918; «Облачный насос» Арпа, 1920), но стремились преодолеть сам строй языка, разрушая грамматику и создавая новые слова. Крайним проявлением этой тенденции стали произведения, разлагающие язык на его «первичные составляющие» – осн. звуки, подобно [зауми](#) рус. футуристов («Прасоната» Швиттерса, 1923).



Стихотворение Х. Балля

Дадаисты стремились превратить саму графику языка в изобразит. средство: их тексты становятся визуальными композициями, выходя в синтетич. область коллажа и конкретного иск-ва (Швиттерс, Пикабиа, Тцара, Р. Хаусман). Франц. дадаисты добавили к поискам Д. технику [автоматического письма](#) – попытку полного раскрепощения бессознательного. Особым жанром Д. можно считать лит. манифесты, публиковавшиеся в

«Караван» (1917).

многочисл. дадаистских журналах и носившие во многом автопародийный характер.

В Германии и Нидерландах литературный Д. трудно отграничить от некоторых проявлений [экспрессионизма](#) и [конструктивизма](#) (Т. ван [Дусбург](#)), во Франции кружок дадаистов довольно быстро перешёл на позиции [сюрреализма](#). Лит. опыты Д. оказали влияние на [конкретную поэзию](#), [хеппенинг](#), [перформанс](#).

## Литература

Изд.: Dada total: Manifeste, Aktionen, Texte, Bilder. Stuttg., 1994; Альманах дада. М., 2000.

Лит.: Last R. W. German Dadaist literature. N. Y., 1973; Dada in Zürich und Berlin, 1916–1920. Literatur zwischen Revolution und Reaktion / Hrsg. R. Meyer u. a. Kronberg, 1973; Hugnet G. Dictionnaire du Dadaïsme, 1916–1922. P., 1976; Philipp E. Dadaismus. Münch., 1980; Wohl H. Dada: Berlin, Cologne, Hannover. L., 1980; Béhar H. Dada: histoire d'une subversion. P., 1990.