



МОРАЛЕС

МОРАЛЕС (Morales) Крестобаль де (ок. 1500, Севилья – между 4.9 и 7.10.1553, Марчена), исп. композитор. Первый крупный представитель исп. муз. Возрождения. В 1535–45 певчий и композитор в папской капелле в Риме. В 1545–53 капельмейстер в соборах Толедо, Марчены, Малаги. Автор преим. церковных вокальных сочинений: 21 мессы (2 из них написаны на знаменитую шансон «Вооружённый человек»), 2 реквиемов (поздний 5-голосный реквием, написанный в 1544, – одно из самых известных сочинений М.), 8 магнификатов (во всех церковных ладах), разл. песнопений оффиция. Из более чем 80 мотетов (преим. 4-голосных) многие политекстовые. Безупречно владевший иск-вом контрапункта, М. продолжал традиции [нидерландской школы](#) (считал себя последователем [Жоскена Дебре](#)). Вместе с тем в ряде сочинений («Плачи пророка Иеремии», оффиций заупокойной службы и др.) применял гомофонную технику, известную как исп. [фобурдон](#). Ученик М. – Ф. [Герреро](#).

Литература

Лит.: Anglès H. Cr. de Morales y Fr. Guerrero // Anuario Musical. Barcelona, 1954. Vol. 9; Stevenson R. C. de Morales: Light of Spain in music // Inter-American Music Review. 1993. Vol. 13/2; C. de Morales: sources, influences, reception / Ed. O. Rees, B. Nelson. Woodbridge, 2007.