



МОРАЛИТЕ

Авторы: А. В. Шестакова

МОРАЛИТЕ (франц. *moralite*, от лат. *moralis* – нравственный, моральный), жанр ср.-век. театра (14–16 вв.), аллегорич. стихотворная драма, изображавшая борьбу добра и зла за душу человека. Жанр М. возник в результате обособления из *мистерии* нравоучит. эпизодов с участием аллегорич. персонажей. Наибольшего развития достиг во Франции (где в 1427 слово «М.» впервые было употреблено применительно к пьесе) и в Англии, получил распространение также в Италии и Нидерландах. Помимо гл. героя, представлявшего весь человеческий род или какую-то человеческую общность и выступавшего нередко в двух ипостасях – разумной и неразумной, действующими лицами М. были персонифицированные добродетели, пороки, соблазны и др. отвлечённые понятия (Время, Смерть, Природа, Знание, Дурной конец, Угрызения совести и т. п.), а также ангелы, черти и т. п. (всего от 5 до 20 персонажей). В основе М. – сюжеты популярных аллегорич. произведений (поэмы «Психомехия» *Пруденция*, *«Романа о Розе»* и др.), библейских притч (о блудном сыне и др.), ср.-век. иконографии (мотивы пляски смерти, колеса Фортуны и др.). В лит. отношении М. представляли собой диалоги на нар. языке (иногда с вкраплениями латыни), объём которых мог составлять от 20 до 200 тыс. стихов. Древнейшими М. являются английское «Отче наш» (1378; входит в т. н. Йоркский цикл), французские «Игры о семи добродетелях и семи смертных грехах» (между 1380 и 1420) и «Игра о паломничестве» (кон. 14 в.). Наиболее известны французское М. «Разумный и неразумный» (1439), английские – «Гордость житейская» (сохр. во фрагментах; кон. 14 в.), «Замок Стойкости» (1-я четв. 15 в.), «Человеческий род» (ок. 1465–1473), «Дух, Воля и Разум» (ок. 1460), «Всякий человек» (ок. 1495; сохр. также в лат. и голл. редакциях). М. исполнялись странствующими комедиантами и актёрами-любителями; в Голландии М. ставили т. н. камеры риториков. При постановке М. использовался мистерияльный тип сцены (многоярусные площадные подмости, передвижные

платформы и др.) с симультанной организацией сценич. пространства (одновременный показ всех мест действия). Персонажи М. были наделены атрибутами с устойчивой семантикой, раскрывавшими их аллегорич. значение (мешок с монетами – у Скупости, ослиные уши – у Глупости, Якорь – у Надежды и т. п.). Для М. характерны повествовательность, назидательность, сочетание риторики и гуманистич. учёности с фарсовыми и буффонными элементами низового театра. С кон. 15 в. в М. усилились бытовые, политич. и сатирич. мотивы (франц. «Осуждение пирушек» Николя де ла Шене, 1507; англ. «Ум и Наука», после 1545; «Республика», 1553), возникли жанровые модификации – политич. М. во Франции и интерлюдия в Англии. В сер. 16 в. М. – один из инструментов полемики католиков и протестантов. Во Франции М. прекратили существовать в сер. 16 в.; в Англии продолжали ставиться ещё в 1-й пол. 17 в. и оказали влияние на елизаветинскую драму и комедию нравов. С М. связано введение в европ. драму Нового времени светских сюжетов, нового типа персонажей (помимо библейских героев в М. фигурируют обыкновенные люди, человек как таковой), принципа линейного развития действия, сконцентрированного вокруг одного или двух гл. действующих лиц. В 20 в. к форме М. обращались Г. фон Гофмансталь, Т. С. Элиот, У. Б. Йейтс, Б. Брехт.

Литература

Изд.: Select collection of old English plays / Ed. R. Dodsley. 4 ed. L., 1874. Vol. 1–15; Moralités françaises: réimpression fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV et XVI siècles / Éd. W. Helmich. Gen., 1980. Vol. 1–3; Everyman and other miracle and morality plays / Ed. S. Appelbaum and C. Ward. N. Y., 1995.

Лит.: Potter R. The English morality play. L., 1975; Helmich H. W. Die Allegorie im französischen Theater des 15. und 16. Jahrhunderts. Tüb., 1976; Quilligan M. The language of allegory. Ithaca; L., 1979; Murrin M. The allegorical epic. Chi.; L., 1980; Попова М. К. Аллегория в английской литературе Средних веков. Воронеж, 1993; King P. M. Morality plays // The Cambridge companion to Medieval English theatre. Cam., 1994; Hindley A. «Huy rire et puis demain pleurer»: taking humour seriously in the Moralités // Grant Risee?: the medieval comic presence. Turnhout, 2006.