



МОРЕСКА

МОРЕСКА (итал. *moresca*, букв. – мавританская), 1) в Зап. Европе 14–16 вв. карнавальная танец с пением, в комич. стилизованном виде изображавший борьбу христиан и мавров (как воспоминание о ср.-век. войнах в Испании). Самые ранние образцы музыки датируются 16 в. Уже с 15 в. маскарадные сцены с изображением битв под назв. «М.», как связанные, так и не связанные с «мавританской» тематикой, вводились в качестве интермедий в драмы и комедии. В 17 в. термин использовался для обозначения разл. костюмированных пантомим или балетных сцен в опере (финал оперы «Орфей» К. Монтеверди, 1607; «Выход мавров» во 2-м действии оперы «Ариодант» Г. Ф. Генделя, 1735).

2) Во 2-й пол. 16 в. юмористич. жанр вокальной музыки с элементами театрализации, пародировавший речь «мавров» – домашних слуг-мусульман, которых приобретали европ. аристократы (был особенно распространён в Неаполе, Риме, Венеции, Мюнхене). Образцы – в творчестве О. Лассо, А. Габриели.

Литература

Лит.: Netti P. Die Moresca // Archiv für Musikwissenschaft. 1957. Jg. 14. № 3; Ferrari Barassi E. La tradizione della moresca e uno sconosciuto ballo del Cinque-Seicento // Rivista italiana di musicologia. 1970. Vol. 5.