



МОРРАС

Авторы: М. Ц. Арзаканян

МОРРАС (Maurras) Шарль (20.4.1868, Мартиг, деп-т Буш-дю-Рон – 16.11.1952, Сен-Сенфорьен-ле-Тур, ныне в составе г. Тур), франц. обществ.-политич. деятель, журналист, публицист, поэт, чл. Франц. академии (1938–45). Из состоятельной провансальской семьи, в 14 лет потерял слух. Получил степень бакалавра по лит-ре и философии в коллеже г. Экс-ан-Прованс, из-за недуга не смог продолжить учёбу. В 1885 приехал в Париж, начал карьеру журналиста и лит. критика. Большое влияние на М. оказало знакомство с трудами Ж. де [Местра](#), Л. [Бональда](#), П. Г. Ф. [Ле Пле](#), а также идеи его современников – Ф. [Мистралья](#), Ж. [Ренана](#), А. [Франса](#), М. [Барреса](#). В 1889 сторонник Ж. [Буланже](#). Активный участник движения фелибров, выступавших за возрождение провансальских лит-ры, языка и фольклора. В 1891 вместе с Ж. [Мореасом](#) стал основателем т. н. романской школы в поэзии, выступал против романтизма и символизма, предлагал всецело обратиться к наследию классицизма (поэтич. сб. «Внутренняя музыка», «La musique interieure», 1925, и др.). Сотрудничал с несколькими периодич. изданиями, в т. ч. с 1894 с газ. Барреса «La Cocarde», с 1890 с монархической «Gazette de France» (был её корреспондентом на Олимпийских играх 1896). Активный «антидрейфусар». В кон. 1890-х – нач. 1900-х гг. М. окончательно сформировался как националист, монархист и антисемит. В 1899 стал одним из основателей [«Аксьон франсез»](#), а в 1908 также одноим. ежедневной газеты. Яркий стиль и лит. дарование М. способствовали распространению его идей, в т. ч. среди молодёжи. В 1913 выступил с резкой критикой внешней политики Франции, которую считал слабой и бесперспективной. Во время 1-й мировой войны по состоянию здоровья не был мобилизован, поддержал создание «Священного единения» и политику Ж. [Клемансо](#). Осудил [Версальский мирный договор 1919](#) как недостаточное средство для обеспечения безопасности Франции, выступал за расчленение Германии. В 1920-х гг. стал гл. идеологом «Аксьон франсез», выступал с резкой

критикой франц. республиканского строя и парламента. Выдвинул доктрину «интегрального национализма», в которой стремился соединить идеи монархизма, национализма и католицизма (при этом отношения М. с Церковью были сложными). В 1926 осуждён папой Пием XI, который включил работы М. в [«Индекс запрещённых книг»](#), запретил католикам чтение газ. «L'Action Francaise», отлучил от таинств членов «Аксьон франсез» (решение отменено в 1939). М. симпатизировал режимам Б. [Муссолини](#) и Ф. [Франко](#), во внешней политике был сторонником франко-итал. союза, в 1935 выступил против применения [Лигой Наций](#) санкций в отношении Италии. В 1936–37 находился в заключении за угрозы в адрес членов парламента. В годы 2-й мировой войны сторонник правительства [«Виши»](#) во главе с А. Ф. [Петеном](#), которого считал символом единства Франции. В 1944 арестован, в 1945 приговорён к пожизненному заключению, в 1952 амнистирован по состоянию здоровья. Среди произведений М. – политич. публицистика, эссе по литературоведению, истории и культурологии: книги «Дорога в рай» («Le chemin du Paradis», 1894), «Венецианские любовники» («Les amants de Venise», 1902), «Варварство и поэзия» («Barbarie et poésie», 1925), путевые заметки «Антинея» («Anthinéa», 1901).

Литература

Соч.: Œuvres capitales. P., 1954. Vol. 1–4; Будущее интеллигенции. М., 2003.

Лит.: Наринский М. М. Ш. Моррас и «Аксьон франсез» до первой мировой войны // Французский ежегодник 1976. М., 1978; Vatré É. C. Maurras: un itinéraire spirituel. P., 1978; Руткевич А. М. Политическая доктрина Ш. Морраса // Моррас Ш. Будущее интеллигенции. М., 2003; Kunter T. C. Maurras: la Contre-Révolution pour héritage. P., 2009.