

ЛИБЕРМАН

Авторы: Е. Д. Федотова

ЛИБЕРМАН (Liebermann) Макс (20.7.1847, Берлин – 8.2.1935, там же), нем. живописец, график, чл. (1898–1932) и президент (1920–32) Прус. АХ в Берлине. Изучал философию в Берлинском ун-те и одновременно брал уроки живописи у К. Штеффека (1866–68); в 1868–1872 учился в Худож. школе в Веймаре у П. Тумана и Ф. В. Паувелса. В 1872–78 жил в Париже (с 1874 работал в Барбизоне); неоднократно бывал в Нидерландах (с 1872; копировал картины Ф. Халса), также посетил Венецию (1878), Флоренцию и Рим (1902). Работал в Мюнхене (с 1878), Берлине (с 1884). В 1898 принял участие в создании берлинского Сецессиона (до 1911 президент). С 1912 поч. д-р Берлинского ун-та. В 1932 Л. вышел из состава Прус. АХ; после 1933 большинство его произведений было изъято из нем. музеев.



М. Либерман. «Амстердамские белошвейки». 1885. Штеделевский институт (Франкфурт-на-Майне).

Л. начинал как мастер бытовых сцен из жизни крестьян, ремесленников, рыбаков («Сборщицы картофеля», 1875, Худож. музей, Дюссельдорф; «Льнопрядильня в Ларене», 1886–87, Гос. музеи, Берлин; «Починка сетей», 1889, Кунстхалле, Гамбург, и др.). В этих произведениях заметно увлечение живописью М. [Мункачи](#) (посетил его в 1871 в Дюссельдорфе), Ж. Ф. [Милле](#), Г. [Курбе](#), Й. [Израэlsa](#), А. фон [Менцеля](#). Изображая фигуры в пейзаже («Ева», 1882, Кунстхалле,

Гамбург; «Девочка с коровой», ГМИИ), Л. придавал сценам из повседневности лирич. окраску. Под влиянием франц. [импрессионизма](#) с сер. 1880-х гг. колорит его полотен становится более светлым и ярким, но фигуры ещё не утрачивают пластич. объёмности; картины написаны пастозным мазком, передающим многообразие

светоцветовых эффектов («Амстердамские белошвейки», 1885, Штеделевский ин-т, Франкфурт-на-Майне; «Сад с подсолнечником», 1895, Худож. музей, Дюссельдорф). В поздних работах Л. («Сад в Ванзее», Гор. музей, Цвиккау, 1910-е гг., и др.) очертания фигур и формы ярких, буйно цветущих растений сада теряют свою определённую в залитом солнечным светом пространстве. В иной манере, с использованием тёмной колористич. гаммы написаны портреты Л. (бургомистра К. Петерсена, 1891, Кунстхалле, Гамбург; В. фон Боде, 1904, Гос. музеи, Берлин; Р. Демеля, 1909; Ф. Зоербуха, 1932, оба – Кунстхалле, Гамбург; автопортреты). Среди его графич. работ – литографии на воен. тему (1914–16), портреты (в т. ч. А. Эйнштейна, 1925), иллюстрации к произведениям И. В. Гёте, Г. фон Клейста, Г. Гейне.

Литература

Соч.: *Gesammelte Schriften*. В., 1922; *Die Phantasie in der Malerei: Schriften und Reden*. В., 1986.

Лит.: *Für M. Liebermann: 1874–1935. (Cat.)*. В., 1985; Busch G. M. *Liebermann: Maler, Zeichner, Graphiker*. Fr./M., 1988; Bunge M. M. *Liebermann als Künstler der Farbe: eine Untersuchung zum Wesen seiner Kunst*. В., 1990; Eberle M. M. *Liebermann: Werkverzeichnis der Gemälde und Ölstudien*. Münch., 1995–1996. Bd 1–2; Meissner G. M. *Liebermann*. Lpz., 2008.