

НИМФЫ

Авторы: А. В. Стрелков

НИМФЫ (Νύμφαι), в греч. мифологии прекрасные, вечно юные женские божества природы. Н. являются морские и речные божества (*нереиды*, океаниды, *наяды*), божества гор, рощ и деревьев (орестиады, альсеиды, *дриады*, гамадриады, мелиады). Н. иногда выступают как некое «множество», покровители определённой местности (в Элиде анигридские Н. и Н. Иониды, в Мегарах сифнидские Н., в Беотии киферонские и либефрийские Н.). Существовали мифы о конкретных Н. (об Аретузе и речном божестве Алфее, о Салмакиде и *Гермафродите*, об Эхо и *Нарциссе*). Н. вступали в брачные отношения с богами и смертными и становились матерями богов и героев (нимфа Майя – мать *Гермеса*, нимфа Коронида – мать *Асклепия*, нимфа Дриопа – мать *Пана*, нимфа Эгина – мать Эака, нереида *Фетида* – мать *Ахилла* и др.). Некоторые Н. обладали даром исцеления от разл. болезней и даром прорицания. Святилища Н. находились в пещерах, гротах, рощах, возле водных источников.

Иконография



Н. Пуссен. «Вакханалия перед статуей Пана». 1632–33. Национальная галерея (Лондон).

В античном иск-ве Н., изображавшиеся в виде прекрасных девушек, встречаются в вазописи, в скульптуре и живописи. В европ. иск-ве Нового времени Н. представляли, как правило, обнажёнными или полуобнажёнными. В качестве спутниц античных богов они присутствуют во многих мифологич. сюжетах: «Рождение Венеры» (картина Ф. *Буше*, 1740, Нац. музей, Стокгольм), «Купание Дианы» (картина Ф. *Клуэ*, 1550–60, Музей изобразит. искусств, Руан), «Диана и Актеон» (картина

[Тициана](#), 1556–59, Нац. галерея Шотландии, Эдинбург), «Диана и нимфы» (картина [Доменикино](#), 1616–17, Галерея и музей Боргезе, Рим), «Вакханалия» (картина «Вакханалия перед статуей Пана» Н. [Пуссена](#), 1632–33, Нац. галерея, Лондон), «Аполлон и нимфы» (скульптурная группа Ф. [Жирардона](#) в гроте Аполлона в Версале, 1666–75), «Гилас и нимфы» (картина Дж. У. Уотерхауса, 1896) и т. д. Н. часто встречаются в пасторальных сценах (картина «Пастух и нимфа» [Тициана](#), 1575–76, Худож.-историч. музей, Вена), также в пейзажах (картины «Нимфа у источника» Л. [Кранаха](#) Старшего, 1518, Музей изобразит. искусств, Лейпциг; «Пейзаж с нимфами и сатирами» П. Бриля, 1623, Мемориальный худож. музей Аллена, Оберлин; «Нимфы и сатиры приветствуют пляской восход солнца» К. [Коро](#), 1851, Лувр, Париж; «Купающиеся нимфы» А. [Бёклина](#), 1866, фонд О. Райнхарта, Винтертур; «Нимфа у источника» О. [Ренуара](#), 1882, Нац. галерея, Лондон). Обнажённые спящие и бодрствующие Н. служили олицетворением чувственной любви (картины «Спящая нимфа» Д. ван дер Лиссе, 1640-е гг., Маурицхёйс, Гаага; «Нимфы у источника любви» Я. [Йорданса](#), ок. 1630, Прадо, Мадрид), как и сцены преследования Н. сатирами (картины «Диана и нимфы, застигнутые врасплох сатирами» П. П. [Рубенса](#), 1638–40, Прадо; «Нимфы и сатир» А. В. Бугро, 1873, Ин-т изобразит. искусств, Массачусетс).

Фигуры Н. традиционно украшали фонтаны: «Фонтан стыда» («Фонтан Претория») в Палермо (1555–84, скульпторы Ф. и К. Камиллани), «Фонтан невинных» Ж. [Гужона](#) в Париже, где Н. выступают олицетворением рек Франции (1547–49; оригиналы барельефов – Лувр), и др. Образ легендарной «нимфы Фонтенбло» широко использовался в изобразит. иск-ве [Фонтенбло школы](#) (рельеф Б. [Челлини](#), 1543–44, Лувр). Также многочисленна иконография конкретных нимф ([Дафны](#), Фетиды, Аретузы, Эхо и др.).

Литература

Лит.: Larson J. Greek nymphs: myth, cult, lore. Oxf., 2001.