

НОВЕРР



НОВЕРР (Noverre) Жан Жорж (29.4.1727, Париж – 19.10.1810, Сен-Жермен-ан-Ле), франц. танцовщик и балетмейстер. Реформатор и теоретик хореографич. иск-ва. Учился у Ж. Д. Дюпре и Л. Дюпре. В 1740-х гг. в парижском театре «Опера-Комик», в придворной опере в Берлине, в Марселе. С 1750 в Лионе (в 1751–52 возглавлял балетную труппу как балетмейстер). В 1754 в «Опера-Комик» поставил свой первый известный балет «Китайский праздник». В этом и в последующих поставленных там же балетах («Источник юности», 1754; «Фламандские увеселения», 1755) придерживался принципа живописности, беря за образец станковые картины, гобелены, изделия из фарфора. В 1755

и 1756–57 гастролировал в Лондоне по приглашению Д. [Гаррика](#). Знакомством со знаменитым актёром Н. объяснял перелом в своих эстетич. взглядах – отказ от изобразительности во имя действенности хореографии. В 1757 поставил в Лионе балет «Ревность, или Празднества в серале» (музыка предположительно Ф. Гарнье), в котором отчётливо проступили действенные мотивы, наметились драматич. характеры. В кн. «Письма о танце и балетах» (1760) Н. изложил свои взгляды на балет как самостоят. спектакль с крепкой сюжетной интригой, логично и последовательно развитым действием, с героями – выразителями сильных страстей. Признавал за балетом право нарушать классицистские единства места, времени и действия в интересах главного – логики развития сюжета, подчинённой законам музыки. Н. упорядочил и развил структурные формы академич. балетного танца –

сольного и ансамблевого. Начал осуществлять свою реформу в Штутгарте; в 1762 на сцене придворного театра поставил балет «Адмет и Альцеста» Ж. Ж. Родольфа и Ф. Деллера, а также «Ринальдо и Армида», «Психея и Амур», «Смерть Геркулеса» (все на музыку Родольфа). В 1763 создал один из своих прославленных балетов – «Медея и Язон» Родольфа. Эти и др. балеты Н. шли между актами опер, обычно по три балета в одном спектакле и, следовательно, были коротки. Вместе с тем каждый, отвечая по смыслу тому или иному акту оперы, являл собой развёрнутое и законченное целое, часто поделённое на неск. эпизодов – актов. Содержание определялось преим. кругом мифологич. тем, от анакреонтич. басенок в галантном духе до героич. и трагич. историй, часто заимствованных из репертуара совр. драмы и оперы. Н. обращался также к романам, сказкам, вост. экзотике. В 1767 заключил контракт с оперным театром Вены, где сотрудничал с К. В. Глюком (балеты в операх «Парис и Елена» и «Орфей и Эвридика»). В кон. 1760-х – сер. 1770-х гг. поставил балеты на музыку Й. Старцера («Дон Кихот», «Роджер и Брадаманта», «Пять султанш», «Адель де Понтье», «Оставленная Дидона», «Горации и Куриации» и мн. др.), на музыку Ф. Аспельмайра («Ацис и Галатея», «Отмщённый Агамемнон», «Ифигения в Тавриде», «Апеллес и Кампаспа») и др. В эпоху нарождавшейся эстетики сентиментализма Н. были близки идеи Ж. Ж. Руссо: поэтизация естеств. чувств и отношений, возвращение человека к природе и т. д. Руссоистские мотивы отозвались в балете «Белтон и Элиза», поставленном в Милане (1775). Значительно повлияли на практику Н. итал. опера-буффа и франц. комич. опера. Пользуясь сценариями комич. оперы, он вывел на балетную сцену образы людей из народа, а жанровые особенности её музыки отразились на хореографии. Пантомимное действие балетных комедий, устремляясь к счастливой развязке, заканчивалось праздником – танцевальным дивертисментом. Примером может служить балет «Добродетельная избранница в Саланси» на музыку де Байю (1775, Милан), сочинённый через год после появления одноим. оперы А. Э. М. Гретри.

В 1776–80 Н. занимал пост гл. балетмейстера Парижской оперы, где возобновил неск. своих балетов, а также создал новые: комедии «Безделушки» и «Аннета и Любен» (обе 1778). Наибольшим успехом пользовались балеты Н. в операх Глюка «Армида» (1777), «Ифигения в Тавриде», «Эхо и Нарцисс» (обе 1779). В 1778 он сочинил

«Китайский балет» для оперы Н. Пиччинни «Роланд». В янв. 1780 возобновил балет «Медея и Язон». С 1781 периодически работал в Лондоне, гл. обр. возобновлял свои старые балеты. Из новых выделялся балет «Ифигения в Авлиде» на музыку Э. Миллера (1793), сочинённый, вероятно, под воздействием одноим. оперы Глюка. Последний балет Н. «Шалости любви» на музыку Миллера был показан в Лондонском королевском театре (1794).

Метод Н.-хореографа развили Ж. [Доберваль](#), Ш. [Дидло](#), С. [Вигано](#). Гл. творч. критерий – взаимосвязь и взаимодействие слагаемых балетного спектакля. Н. открыл доступ в балет серьёзному драматич. содержанию и установил более гибкие, сравнительно с предшественниками, законы сценич. действия. В его балетах пантомима выросла в пластич. кантилену движений, позировок и групп. Действенный танец возникал как кульминация страстей. Н. упорядочил жанры танца и спектакля в целом. Он добавил к существовавшим малым формам развёрнутую форму многоактного балета. Ценность теоретич. работ Н. в том, что он внёс в частную область балетной эстетики достижения эстетич. мысли своего времени, завоевав в истории репутацию отца совр. балета.

Литература

Соч.: Письма о танце. 2-е изд. СПб. и др., 2007.

Лит.: Lynham D. The Chevalier Noverre. L.; N. Y., 1950; Winter M. H. The pre-romantic ballet. L., 1974; Randi E. Pittura vivente: J. G. Noverre e il balletto d'azione. Venezia, 1989; Sträßner M. Tanzmeister und Dichter: Literaturgeschichte(n) im Umkreis von J. G. Noverre: Lessing, Wieland, Goethe, Schiller. B., 1994; Guest I. Le ballet de l'Opera de Paris. P., 2001; Lo Iacono C. Il danzatore attore: da Noverre a P. Bausch: studi e fonti. Roma, 2007; Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. [2-е изд.]. СПб. [и др.], 2008.