



«НОВЫЙ РОМАН»

«НОВЫЙ РОМАН» (франц. «nouveau roman»), течение во франц. прозе кон. 1940-х—1970-х гг. Приверженцы «Н. р.» провозгласили радикальный разрыв с традициями романа бальзаковского типа и, отказавшись от принципа жизнеподобия, фабулы, психологич. мотивировок и обрисовки характеров, обратились к описанию обособленных моментов душевных состояний человека и предметов внешнего мира, ставя своей целью беспристрастное воссоздание анонимной, безликой, но общезначимой «субстанции» существования.

На формирование «Н. р.» значит. влияние оказали творчество Ж. К. [Гюисманса](#), М. [Пруста](#), Дж. [Джойса](#), Ф. [Кафки](#), В. В. [Набокова](#), философия Ж. П. [Сартра](#). Первым произведением, обозначившим программу «Н. р.», считается роман «Портрет неизвестного» Н. [Саррот](#) (1948), в предисловии к которому, написанному Сартром, было использовано определение «антироман». Термин «Н. р.» принадлежит критику Э. Анрио (1957). Теоретич. осмысление «Н. р.» получил в программных статьях «Эра подозрения» Саррот (1956), «В защиту нового романа» А. [Роб-Грийе](#) (1963), работах Ж. Рикарду «Проблемы нового романа» (1967), «К теории нового романа» (1971) и др. Среди наиболее известных представителей «Н. р.»: Саррот («Золотые плоды», 1963), К. [Симон](#) («История», 1967), М. [Бютор](#), А. Роб-Грийе, М. [Дюра](#), Р. Пенже.

Развитие «Н. р.» привело в кон. 1960-х гг. к возникновению «нового "Н. р."», в котором ещё более последовательно отстаивался принцип самодостаточности текстуальных экспериментов; его осн. теоретиком и практиком стал Ф. [Соллерс](#). «Новый "Н. р."» строился на игре повторов, лейтмотивов и культурных ассоциаций, чередовании стилей и точек зрения; в нём возросла роль цитат и автореминисценций, активно применялся приём монтажа, существенным элементом текста стало полиграфич. оформление – шрифты, пробелы и др. Чтение уподоблялось «путешествию» (Ж. Рикарду), читатель сам волен был выбирать тот или иной «маршрут», выступая

как соавтор книги, рождающейся именно в процессе её восприятия. Не создав ни одного значит. произведения, «новый "Н. р."» довольно быстро исчерпал себя.

«Н. р.» оказал заметное влияние на культуру 2-й пол. 20 в.: его приёмы проникли в массовую литературу, нашли воплощение в драматургии [пьесы «Сеть воздушных сообщений» М. Бютора (1962), «Беседа» К. Мориака (1964), «Молчание» (1964), «Ложь» (1966) Н. Саррот] и кинематографе: фильмы по сценариям М. Дюра («Хиросима – любовь моя», 1959) и А. Роб-Грийе («В прошлом году в Мариенбаде», 1961) реж. А. Рене.

Литература

Лит.: Еремеев Л. А. Французский «новый роман». К., 1974; Зонина Л. А. Тропы времени: Заметки об исканиях французских романистов (60–70 гг.). М., 1984; Строев А. Ф. «Новый роман» // Французская литература 1945–1990. М., 1995; Allemand R.-M. Le nouveau roman. P., 1996; Murcia C. Nouveau roman et nouveau cinema. P., 1998; Саррот Н. Тропизмы; Эра подозрения. М., 2000; Yanoshevsky G. Les discours du nouveau roman: essays, entretiens, débats. Villeneuve-d'Aseq, 2006.