



НОКТЮРН

НОКТЮРН (франц. nocturne, от лат. nocturnus – ночной; итал. notturno; нем. Nachtmusik – ночная музыка), 1) в музыке 18 – нач. 19 вв. род инструментального *дивертисмента*: близкое кассации и серенаде циклич. сочинение, исполняемое на открытом воздухе в ночное время ансамблем духовых или струнных и духовых инструментов. Образцы – у Й. Гайдна, В. А. Моцарта (Н. для 4 ансамблей KV 286, Маленькая ночная музыка KV 525). Термин «notturno» применялся также к одночастной вокальной композиции для одного или нескольких голосов, обычно без сопровождения, близкой вокальной серенаде (образцы – у Моцарта, Дж. Россини, Дж. Верди). В 1-й пол. 19 в. это обозначение применялось и к оперным «ночным» сценам. 2) Инструментальная муз. пьеса лирич. характера, как правило передающая ночное медитативное состояние. Как разновидность фп. *миниатюры* (характерны певучая выразительная мелодия, 3-частная форма) утвердилась у Дж. *Филда*. Вершина романтич. Н. – в фп. творчестве Ф. *Шопена*; его Н. обогащены сменами настроений, иногда драматич. содержанием. Р. Шуман в понимании жанра исходил из одноим. лит. новелл Э. Т. А. *Гофмана*, акцентируя в своих «ночных пьесах» (Nachtstücke op. 23, 1839) причудливо-фантастич. черты. «Н.» как жанровое обозначение встречается также у Л. Шпора, Ф. Шуберта, Э. Грига, Г. Форе, А. Дворжака, К. Шимановского, М. де Фальи, А. Онеггера, П. Хиндемита, Б. Бриттена и др. К. Дебюсси создал триаду оркестровых пьес «Ноктюрны» («Облака», «Празднества», «Сирены», 1897–99) под впечатлением серии одноим. картин Дж. *Уистлера*. В рус. музыке образцы Н. имеются у М. И. Глинки (для фп.), А. П. Бородина (во 2-м струнном квартете, в «Маленькой сюите» для фп.), П. И. Чайковского (для фп. op. 10 № 1, op. 19 № 4), Н. А. Римского-Корсакова (Н. из «Шести вариаций на тему ВАСН» для фп. op. 10), А. Н. Скрябина (фп. Н. для левой руки op. 9 № 2, «Поэма-ноктюрн» op. 61), А. В. Станчинского (для фп.), Р. С. Леденёва (Н. для камерного ансамбля, 1968). Специфич. вокально-инструментальная

разновидность Н. – кантата-ноктюрн «Кремль ночью» Н. Я. Мясковского (1947). 3) В римско-католич. богослужении Н. (правильнее – ноктурны, лат. nocturni, nocturnae orationes) – ночные песнопения службы часов ([оффиция](#)).

Литература

Лит.: Кузнецов К. А. Исторические формы ноктюрна // Искусство. 1925. № 2; Jankélévitch V. Le nocturne. P., 1957; Панкратова В. А. Малые инструментальные формы: (прелюдия, ноктюрен, этюд). М., 1962; Krueger W. Das Nachtstück: ein Beitrag zur Entwicklung des einsätzigen Pianofortestückes im 19. Jahrhundert. Münch., 1971; Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.