



НОТР-ДАМ ШКОЛА

Авторы: С. Н. Лебедев

НОТР-ДАМ ШКОЛА (по назв. собора Нотр-Дам в Париже), современное обозначение группы музыкантов, работавших в соборе Нотр-Дам (см. [Парижской Богоматери собор](#)) в период высокого Средневековья (приблизительно между 1150 и 1250), связанных жанрово-стилевой и композиционно-технич. общностью. Историч. свидетельства о Н.-Д. ш. скудны и черпаются гл. обр. из англ. анонимного трактата (1270–80), автор которого обозначается как Аноним 4. Подавляющее большинство композиций анонимно, известны лишь два имени выдающихся музыкантов: Леонин и [Перотин](#). Гл. источник муз. памятников – сб. «Большая книга органума» («Magnus liber organi»); сохранилась в нескольких рукописях 12–13 вв., самая полная – флорентийская, по каталогу RISM – I-FI Plut. 29.1), содержит св. 1 тыс. сочинений разл. жанров и форм. Включает преим. [органумы](#) (в т. ч. первые в истории четырёхголосные органумы – т. н. квадрупли), клаузулы, [кондукты](#) и [мотеты](#); они составляют гл. худож. ценность музыки [арс антиква](#).

В историч. перспективе наиболее значительны многосоставные композиции, которые ныне также называют «органумами». По их протяжённости (до 20 мин в совр. аудиозаписи) можно составить представление о том, насколько важное место занимала музыка в богослужении в соборе Нотр-Дам. В таких «органумах» чередуются сольные отделы привычных респонсорных жанров монодии ([аллилуйи](#), [градуала](#) и др.; см. в ст. [Григорианский хорал](#)) и отделы, представляющие собой многоголосные обработки монодии в трёх разных техниках: мелизматический органум [(оригинальный лат. термин – organum per se, букв. – собственно органум); выдержанному в больших длительностях [кантусу фирмусу](#) противопоставлены обширные неритмизованные мелизмы]; [дискант](#) (все голоса мензурированы в системе модальной ритмики; см. [Мензуральная нотация](#)); копула (кантус фирмус выдержан в больших длительностях, с ним контрастирует модально ритмизованный подвижный

голос; особенность строения вновь сочинённого голоса копулы – высокая степень формализации мелодич. движения, в т. ч. использование [секвенции](#)).

Муз. рукописи Н.-Д. ш. содержат сотни сочинений, обозначенных как «клаузула»; так названы полностью мензурированные двух- и (реже) трёхголосные пьесы, предназначенные для замены на соответствующих слогах текста дискантовых отделов больших органумных композиций. Для клаузулы, представляющей дальнейшую стадию развития техники композиции внутри Н.-Д. ш., характерны точное повторение мелодико-ритмич. сегментов хорального [тенора](#) (при этом контрапунктирующие голоса непрерывно обновляются) и перекрещивание голосов с элементами [имитации](#) (нем. Stimmtausch, букв. – обмен голосов). Принято считать, что из альтернативной композиции «на замену» клаузула перешла в разряд законченного (гл. обр. в смысле гармонич. целостности) сочинения, из которого путём подтекстовки вновь сочинённых («нехоральных») голосов в дальнейшем возник мотет.

Среди самых известных сочинений Н.-Д. ш. – аллилуйя «Dies sanctificatus», органум «Benedicamus Domino» Леонина, аллилуйя «Nativitas», квадрупли «Viderunt omnes» и «Sederunt principes», кондукт «Beata viscera» Перотина (все авторские атрибуции оспариваются).

Полное совр. издание «Большой книги органума» опубликовано в 7 томах изд-вом «L'Oiseau-Lyre» («Magnus liber organi de Notre-Dame de Paris» / Ed. sous la direction de E. H. Roesner, 1993–2009).

Высокопрофессиональная, насыщенная творч. экспериментами деятельность музыкантов Н.-Д. ш. заложила фундамент для будущей европ. гармонии, полифонии и ритмики вплоть до окончания эпохи [Возрождения](#) (см. раздел Музыка в этой статье).

Музыка Н.-Д. ш. оказала влияние на технику композиции 20 в. (типичные для больших органумов перестановки голосов, ритмич. модусы, выдержанные звуки) и эстетику [минимализма](#) (А. [Пярт](#), С. [Райх](#)).

Литература

Лит.: Der Musiktraktat des Anonymus 4 / Hrsg. F. Reckow. Wiesbaden, 1967; Федотов В. А.

Начало западноевропейской полифонии. Владивосток, 1985; Wright C. Music and ceremony at Notre Dame of Paris, 500–1550. Camb., 1989; Eggebrecht H. H. Musik im Abendland. Münch., 1996.