

«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ»

Авторы: С. М. Грачёва



«Ослиный хвост». К. С. Малевич.
«Полотёры». 1911–12.
Стеделейкмузеум (Амстердам).

«ОСЛИНЫЙ ХВОСТ», группировка художников рос. [авангардизма](#) во главе с М. Ф.

[Ларионовым](#), возникшая после раскола объединения [«Бубновый валет»](#). Одноим. выставка («О. х.») была показана в Москве в здании МУЖВЗ (март–апрель 1912); в ней участвовали Ю. П. Анисимов, В. С. Барт, С. П. Бобров, Н. С. [Гончарова](#) (св. 50 картин), К. М. [Зданевич](#), И. Ф. Ларионов, М. Ф. Ларионов (св. 40 картин), М. В. [Ледантю](#), К. С. [Малевич](#), В. [Матвейс](#) (Марков), А. А. Моргунов, Н. Е. Роговин, Е. Я. Сагайдачный, И. А. Скуйе, В. Е. [Татлин](#), А. В. [Фонвизин](#), М. З. [Шагал](#), А. В. Шевченко, А. С. Ястржембский. Эпатирующее

самоназвание группировки восходит к мистификации на парижской выставке Салона независимых (1910), где экспонировалась картина, якобы написанная хвостом ослика Лоло, жившего при кабачке «Проворный кролик» на Монмартре. На выставке «О. х.» преобладали работы в духе [примитивизма](#) и [наивного искусства](#) в сочетании с элементами совр. европ. иск-ва (в частности, [постимпрессионизма](#)) – религ. и жанровые композиции, портреты, пейзажи, натюрморты, декоративные панно. По цензурным требованиям с выставки были изъяты 10 картин на религ. сюжеты (из них 8 работ Гончаровой, в т. ч. тетраптих «Евангелисты», 1911, ГРМ). М. А. [Волошин](#) отмечал как худож. талантливость, самобытность экспонентов «О. х.», так и их «особое пристрастие к изображениям солдатской жизни, лагерей, парикмахеров, проституток и мозольных операторов». Параллельно с выставкой прошли диспуты по

острым вопросам совр. иск-ва в моск. Политехнич. музее; в них приняли участие Д. Д. [Бурлюк](#), Волошин, Гончарова, Н. И. [Кульбин](#), М. Ф. Ларионов и др.

Одновременно с выставкой «О. х.» в том же помещении, но с отд. вывеской и самостоят. каталогом проходила выставка [«Союза молодёжи»](#). Принципиальные эстетич. расхождения М. Ф. Ларионова с этой и др. новаторскими группировками закончились разрывом; следующей выставкой, устроенной группой Ларионова в 1913, стала «Мишень».

Литература

Лит.: Шевченко А. В. Неопримитивизм. Его теория. Его возможности. Его достижения. М., 1913; Волошин М. Лики творчества. Л., 1988; Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л., 1989; Пospelов Г. Г. Бубновый валет. М., 1990; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1992; Н. С. Гончарова и М. Ф. Ларионов: Исследования и публикации. М., 2001; Крусанов А. В. Русский авангард. 1907–1932. М., 2010. Т. 1.