

ОСТРОВСКИЙ

Авторы: И. А. Овчинина



А. Н. Островский. Портрет работы В. Г. Перова. 1871. Третьяковская галерея (Москва).

ОСТРОВСКИЙ Александр Николаевич [31.3(12.4).1823, Москва – 2(14).6.1886, с. Щельково Кинешемского у. Костромской губ., ныне Островского р-на Костромской обл.], рус. драматург, чл.-корр. Петерб. АН (1863). Сын судебного чиновника, в 1853 возведённого в потомств. дворянство. Брат М. Н. [Островского](#). Учился на юридич. ф-те Моск. ун-та (1840–1843). Служил в канцеляриях моск. Совестного (1843–45) и Коммерческого (1845–51) суда. С 1886 зав. репертуарной частью моск. театров (Малого и Большого), руководитель театральной школы.

Ранние лит. опыты – рассказ «Сказание о том, как кварталный надзиратель пускался в пляс,

или От великого до смешного только один шаг» (1843, опубл. в 1924) и «Записки замоскворецкого жителя» (1847) – в духе [натуральной школы](#). В 1847 дебютировал как драматург, опубликовав «Сцены из комедии "Несостоятельный должник"» (др. назв. – «Ожидание жениха»; совм. с Д. А. Горевым) и одноактную комедию «Картина семейного счастья» (в позднейших публикациях – «Семейная картина»). Первым крупным произведением стала комедия «Свои люди – сочтёмся!» (др. назв. – «Банкрот», 1850), в которой О., выступив продолжателем традиций драматургии Д. И. Фонвизина, Н. В. Гоголя, Мольера, впервые в отеч. лит-ре показал мир моск. купечества. По распоряжению имп. [Николая I](#) пьеса, в которой торжествовал порок – обман, невежество и грубость, была запрещена к постановке (впервые пост. в 1857 в

Иркутске, в 1861 в подцензурной редакции – в Александринском и Малом театрах, в авторской редакции – в 1881 в моск. Драматич. театре А. А. Бренко), а за автором установлен полицейский надзор (снят в сент. 1856). Первой поставленной на сцене пьесой стала комедия из жизни мелкочиновнической среды «Бедная невеста» (1852; пост. в 1853), где у О. впервые появляется положит. героиня, по своим нравств. качествам противостоящая алчному, пошлому окружению; к поднятой в пьесе проблеме положения женщины в семье и обществе О. будет обращаться и позднее.

В 1850 О. стал сотрудником ж. [«Москвитянин»](#), его т. н. молодой редакции, тяготевшей к [славянофилам](#) и разделявшей, в частности, их интерес к фольклору и рус. старине. В этот «москвитянинский период» О. пишет пьесы, в которых поэтизирует жизнь купечества, усматривая в ней выражение нац. особенностей рус. жизни в целом и связывая свой поиск положительных начал с прочным и упорядоченным купеч. семейно-бытовым укладом, ориентированным на христианскую мораль и уважение вековых традиций. Таковы т. н. народные комедии, обращённые к широкой демократич. аудитории, которые обозначили поворот в театральной эстетике и положили начало созданию нац. репертуара: «Не в свои сани не садись» (1853), «Бедность не порок» (1854), драма «Не так живи, как хочется» (пост. в 1854, опубл. в 1855), построенные, как правило, на бытовом материале, отличающиеся ясно выраженной моралью, сформулированной уже в самих названиях, и схематичностью конфликта (столкновение любовного чувства с холодным расчётом).

В 1856 О. по приглашению Н. А. Некрасова перешёл в ж. [«Современник»](#). Для пьес этого периода характерны социальная острота, драматизм ситуаций, напряжённость конфликта. В комедии «В чужом пиру похмелье» (1856) О. в образе Тита Титыча Брускова впервые вывел социально-психологич. тип дикого и необузданного самодура, к описанию которого неоднократно обращался впоследствии. В запрещённой к постановке комедии «Доходное место» (1857, пост. в 1863) подверг критике гос. бюрократич. аппарат, основанный на взяточничестве, казнокрадстве, круговой поруке. Запрещена к постановке была и драма «Воспитанница» (1859, пост. в 1863) о деспотичной помещице, по своему усмотрению решающей судьбу молодых людей. Наиболее значит. пьеса этого периода – «Гроза» (пост. в 1859, опубл. в 1860), соединившая в себе черты социально-бытовой и нравственно-психологич. драмы, в

которой семейная ситуация, конфликт страсти и долга подняты на уровень общественно значимой проблемы и впервые приведены к трагич. развязке, а особенности рус. нац. характера и нар. жизни даны в их крайних проявлениях. В трилогии о Бальзаминове [комедии «Праздничный сон – до обеда», 1857, «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», 1861, «За чем пойдёшь, то и найдёшь (Женитьба Бальзаминова)», 1861, запрещена к постановке; пост. в 1863] О., используя приёмы водевиля и нар. балаганного представления, вывел пародийный образ «маленького человека» – бедного, не приспособленного к жизни чиновника, уповающего на счастливое стечение обстоятельств.

В 1862 О. совершил поездку в Европу, побывал в Баварии, Пруссии, Италии, Франции; в Лондоне встречался с А. И. Герценом. По возвращении из-за границы создал драмы «Грех да беда на кого не живёт» (1863), «Пучина» (1866), комедии «Тяжёлые дни» (1863), «Шутники» (1864), «На бойком месте» (1865). В 1860-е гг. О., видевший в изучении нац. истории залог воспитания «сознательной любви к отечеству», обратился к жанру историч. пьесы: хроника «Козьма Захарьич Минин-Сухорук» (в стихах, 1862, запрещена к постановке; 2-я ред. – 1866, при жизни автора не была опубл.; пост. в 1866), комедии «Воевода (Сон на Волге)» (в стихах, 1865; 2-я ред. – 1885, при жизни О. не была опубл.), «Комик XVII столетия» (в стихах; пост. в 1872; опубл. в 1873) и др. О. включал в текст пьес грамоты, указы и др. историч. документы; вводил в состав действующих лиц шутов, скоморохов, юродивых, глашатаев; использовал архаизмы.

В 1868–84 – в период сотрудничества О. в ж. [«Отечественные записки»](#) – появляются сатирич. комедии из дворянского быта, отмеченные сложной игрой с традиц. приёмами драматургич. техники (сценич. [амплуа](#)), с использованием лит. цитат и реминисценций: «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Бешеные деньги» (1870), «Волки и овцы» (1875), в которых отсутствует положительный герой, а также «Лес» (1871) – одна из лучших пьес позднего О., где злу противостоят являющиеся по сюжету жертвами герои (бедный артист и девушка-бесприданница). Сочетание особенностей сатирической (гротескно-условный стиль) и народной (фольклорные мотивы) комедий присуще пьесе «Горячее сердце» (1869). К жанру нар. комедии О.

возвращается в пьесах «Не всё коту масленица» (1871), «Правда – хорошо, а счастье лучше» (пост. в 1876, опублик. в 1877) и др. Особняком среди них стоит пьеса «Снегурочка» (в стихах, 1873), соединившая в себе черты фольклорной сказки и лирич. драмы.

Поздние пьесы О. отличаются сочетанием лиризма и драматизма, в них вновь появляется положит. герой со сложным внутр. миром и ранимой душой: «Последняя жертва» (1878), «Сердце не камень» (1880), «Не от мира сего» (1885) и др. В центре драмы «Бесприданница» (пост. в 1878, опублик. в 1879) – образ любящей женщины, чья искренность и доверчивость противопоставлена бездушному расчёту и циничному эгоизму окружающих. Закулисные нравы артистич. среды рисуют комедии «Таланты и поклонники» (пост. в 1881, опублик. в 1882), комедия «Без вины виноватые» (1884). Ряд пьес написан О. в соавторстве с Н. Я. Соловьёвым [«Счастливый день» (1877), «Женитьба Белугина» (пост. в 1877, опублик. в 1878), «Дикарка» (пост. в 1879, опублик. в 1880), «Светит, да не греет» (пост. в 1880, опублик. в 1881)] и с П. М. Невежиным [«Блажь» (пост. в 1880, опублик. в 1881), «Старое по-новому» (отд. изд. под именем одного Невежина, 1882)]. Среди др. произведений – оперные либретто, переводы.



Памятник А. Н. Островскому в Москве у Малого театра.

О. – основоположник нац. репертуара рус. театра. Его драматургии, укоренённой как в литературной (отечественной и зарубежной), так и в фольклорной традиции и обращённой к самым разнообразным слоям общества, присущи широкий охват действительности в её будничных – бытовых, социальных и этнографич. подробностях; сочетание «крупного комизма» с изображением глубоких страстей и искренних чувств; мастерское использование всего богатства общенациональной лексики для создания речевых характеристик персонажей, которое компенсирует часто слабо разработанную интригу. Пьесы О., в особенности 1870–80-х гг.,

Скульптор Н. А. Андреев. Бронза, гранит. 1924–29.

Фото А. И. Нагаева

ориентированные не на отд. актёров, а на весь актёрский ансамбль, произвели реформу в рус. театре. В них блистали актёры С. В. Васильев (см. [Васильевы](#)), М. Н. [Ермолова](#), А. Е.

[Мартынов](#), Л. П. [Косицкая](#), П. М. Садовский, М. П. Садовский, О. О. Садовская (см. [Садовские](#)), Г. Н. [Федотова](#) и др. По инициативе О. были основаны Моск. артистич. кружок (1865), Собрание рус. драматич. писателей (1870; с 1874 Об-во рус. драматич. писателей для защиты материальных интересов драматургов, а с 1875 – и оперных композиторов), занимавшееся защитой авторских прав драматургов и композиторов.

Имя О. носит Драматич. театр в Костроме.

Литература

Соч.: Полн. собр. соч.: В 12 т. М., 1973–1980.

Лит.: Коган Л. Р. Летопись жизни и творчества А. Н. Островского. М., 1953; Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961; Холодов Е. Мастерство Островского. М., 1963; А. Н. Островский в воспоминаниях современников. М., 1966; А. Н. Островский. Новые материалы и исследования. М., 1974. Кн. 1–2; Ревякин А. И. Искусство драматургии А. Н. Островского. 2-е изд. М., 1974; он же. А. Н. Островский в Щелькове. 2-е изд. М., 1978; Журавлева А. И. А. Н. Островский-комедиограф. М., 1981; Лобанов М. П. Островский. 2-е изд. М., 1989; Овчинина И. А. А. Н. Островский. Этапы творчества. М., 1999; Щельковские чтения. Кострома, 2000–2011–; Лакшин В. Я. А. Н. Островский. 3-е изд. М., 2004; А. Н. Островский. Материалы и исследования. Шуя, 2006–2010. Вып. 1–3; А. Н. Островский. Энциклопедия. Кострома, 2012; Библиография литературы об А. Н. Островском. 1847–1917 / Сост. К. Д. Муратова. Л., 1974.