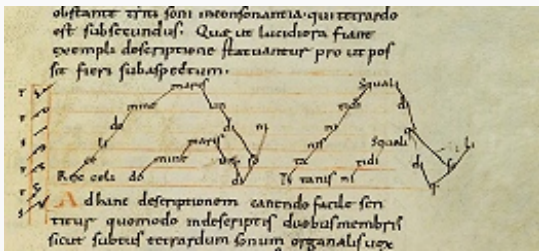


ОРГАНУМ

Авторы: С. Н. Лебедев



а



Органум «Rex caeli» из трактата «Musica enchiriadis»: а – рукопись. 10 в. Государственная библиотека Бамберга (Германия); б – современная транскрипция.

б

ОРГАНУМ (лат. *órganum*, от др.-греч. *ὄργανον* – орудие, инструмент), форма и техника музыкальной композиции. Наиболее ранняя форма европ. многоголосной музыки. Известна в нескольких разновидностях. Древнейшая из них – параллельный О., в котором главный, заданный голос (*кантус фирмус*) дублируется в один из совершенных консонансов (в октаву, квинту, кварту; возможны любые октавные удвоения). В свободном (или непараллельном) О. к главному голосу присочиняется т. н. органальный голос в технике «нота-противноты». В мелизматическом О. на один звук главного голоса приходится неск. звуков органального голоса, нижний (по тесситуре)

выдержанный звук такого О. Аноним IV (13 в.) называл бурдоном (*bordunus*).

В метризованном О. главный голос, изложенный большими длительностями, гармонизуется 2–3 другими, сочинёнными в технике ритмич. МОДУСОВ.

Параллельный и свободный О. впервые описаны в анонимных трудах кон. 9 в. «Учебник музыки» («*Musica enchiriadis*») и «Схолии к учебнику [музыки]» («*Scolica enchiriadis*») (предполагаемый автор – Хогер Верденский). В 1-й трети 11 в. технике О. особое внимание уделил Гвидо Аретинский в трактате «Микролог...» (гл. 18–19), где наряду с термином «О.» использовал термин «диафония» (*diaphonia*). С 11 в. О. распространился во многих центрах ср.-век. европ. церковной и монастырской культуры: Шартре, Лиможе (Франция), Уинчестере (Англия), Сантьяго-де-Компостела

(Испания). Расцвет О. (в т. ч. появление самой сложной и изысканной его разновидности – метризованного О.) связан с Нотр-Дам школой (12 в.; Перотин, Леонин, анонимные авторы). Из клаузул мелизматич. О. в 13 в. возник мотет.

Литература

Лит.: Eggebrecht H. H., Zaminer F. Ad organum faciendum. Lehrschriften der Mehrstimmigkeit in nachguidonischer Zeit. Mainz, 1970; Waeltner E. L. Die Lehre von Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts. Tutzing, 1975; Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья, X–XIV вв. М., 1983 (История полифонии. Вып. 1); Федотов В. А. Начало западноевропейской полифонии. Владивосток, 1985.