

«ОКТЯБРЬ»



«Октябрь». Г. Г. Клуцис. «Без тяжелой промышленности мы не можем построить никакой промышленности». Плакат. 1930.

«ОКТЯБРЬ» (Объединение новых видов художественного труда «Октябрь»), рос. худож. общество. Основано в Москве в 1928 живописцами, графиками, архитекторами, деятелями кино, фотоискусства, историками иск-ва и критиками с целью «содействия развитию классовых пролетарских течений в области пространственных искусств». Среди членов-учредителей – А. А. и В. А. [Веснины](#), М. Я. [Гинзбург](#), А. А. [Дейнека](#), Г. Г. [Клуцис](#), И. Л. Маца, Д. С. [Моор](#), А. А. [Фёдоров-Давыдов](#), Э. И. [Шуб](#), С. М. [Эйзенштейн](#), также художники А. М. Ган, М. В. Доброковский, В. Н. Елкин, А. В. Крейчик, П. И. Новицкий, С. Я. Сенькин, С. Б. Телингатер. В выработке декларации «О.» участвовали Д. [Ривера](#) и Б. [Уиц](#); устав утверждён в 1929. Мн. члены объединения были близки [конструктивизму](#), считая его

наиболее близким пролетарскому мировоззрению. В программных документах «О.» ощутимы отзвуки идей агитационно-массового иск-ва первых послереволюционных лет (задачи идеологич. пропаганды, оформление массовых празднеств и т. д.); его теоретич. и худож. платформа перекликалась с установками [«Левого фронта искусств»](#) (ЛЕФ). «Пролетарское иск-во», по мнению идеологов «О.», должно «изжить индивидуалистические и рыночные отношения» и отвечать «общественному заказу со стороны потребителей, заказывающих худож. произведения для конкретных целей и коллективно участвующих в подготовке вещей». При объединении были созданы

секторы «Молодой Октябрь», полемизировавший с Объединением молодёжи АХР (ОМАХР), и национальный, задачей которого было определение «путей и методов втягивания искусства национальностей в русло общепролетарского искусства». Выставки «О.» состоялись в 1928 (Ленинград), 1929 и 1930 (Москва); в последней приняли участие также Л. М. [Лисицкий](#), А. М. [Родченко](#), В. Ф. [Степанова](#), С. А. [Чуйков](#). В 1931 объединением издан сб-к статей под назв. «Изофронт. Классовая борьба на фронте пространственных искусств» с программной статьёй Новицкого «Пролетарская художественная культура и буржуазная реакция». Деятельность «О.» подвергалась резкой критике со стороны АХР и [Российской ассоциации пролетарских художников](#) (РАПХ) за «вульгарный метафизический материализм», «узкий махрово-буржуазный безыдейный формализм» и т. п. После признания своих «ошибок» и преодоления разногласий с РАПХ (по поводу сущности иск-ва, отношения к культурному наследию и т. д.) б. ч. художников «О.» вошли в РАПХ. Объединение существовало до постановления ЦК ВКП(б) 1932, ликвидировавшего все существующие группировки.

Литература

Лит.: Советское искусство за 15 лет: Материалы и документация / Ред. И. Л. Маца. М.; Л., 1933; Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х гг. Материалы, документы, воспоминания. М., 1962; Из истории советской архитектуры 1926–1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения. М., 1970; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1992.