

## ОРКАНЬЯ



А. Орканья. Алтарь Строщи.  
1354–57. Церковь Санта-Мария-Новелла (Флоренция).

ОРКАНЬЯ (Orcagna, Orgagna, Arcagnuolo; наст. фам. ди Чоне, di Cione) Андреа (ок. 1320, Флоренция – кон. 1368, там же), итал. художник и архитектор Проторенессанса. Испытал влияние учеников [Джотто](#) Мазо ди Банко и Таддео Гадди. В то же время в творчестве О. наметился отход от принципов «джоттесков» в сторону абстрактной выразительности, который может быть связан с влиянием готич. иск-ва и стал доминирующей тенденцией во флорентийской живописи 2-й

пол. 14 в. Монументальные произведения О., одного из ведущих итал. художников сер. 14 в., сохранились во Флоренции лишь частично: фреска «Свержение тирании», посвящённая изгнанию из Флоренции герцога Афинского Вальтера Бриеннского (1343, ныне в Палаццо Веккьо), фрагменты сцен «Триумф смерти», «Страшный суд», «Ад» в ц. Санта-Кроче (1344–45, Музей Санта-Кроче), росписи алтарной капеллы в ц. Санта-Мария-Новелла (сохранились 35 полуфигур ветхозаветных персонажей на сводах, 1348–52), фрагмент «Тайной вечери» в ц. Санто-Спирито (1353–54). В живописи на досках стремился к объединению частей полиптиха единым пространством, намечая новую перспективную тенденцию в развитии алтарного образа: т. н. Полиптих Паладжио (1353, галерея Академии, Флоренция), Алтарь Строщи (1354–57, ц. Санта-Мария-Новелла, Флоренция), триптих «Сошествие Св. Духа на апостолов» (1360-е гг., галерея Академии, Флоренция), т. н. Триптих св. Матфея (с 1367, закончен Якопо ди Чоне, галерея Уффици, Флоренция).

С 1352 проектировал резной табернакль для живописного образа Богоматери в ц. Орсанмикеле, задуманный как небольшое архит. сооружение с куполом и

балюстрадой, украшенное многочисл. повествоват. и декоративными рельефами и статуями (исполнялись скульпторами и резчиками под рук. О.), а также инкрустированное золотом, смальтой и лазуритом. С 1357 участвовал в проектировании флорентийского собора. В 1358–1360 занимал должность капомаэстро собора в Орвието, создал мозаику «Крещение Христа» на фасаде собора (в дальнейшем сильно изменена).

Братья О. – живописцы Нардо ди Чоне (ок. 1320 – 1365 или 1366) и Якопо ди Чоне (ок. 1340 – между 1398 и 1400), скульптор Маттео ди Чоне (ок. 1335 – 1390).

## **Литература**

Лит.: Cassidy B. Orcagna's tabernacle in Florence: design and function // Zeitschrift für Kunstgeschichte. 1992. Bd 55. H. 2; Kreytenberg G. Orcagna A. di Cione: ein universeller Künstler der Gotik in Florenz. Mainz, 2000.