

ОРЛЕНЕВ



П. Н. Орленев в роли царя Фёдора («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого).

ОРЛЕНЕВ (наст. фам. Орлов) Павел Николаевич [22.2(6.3).1869, Москва – 31.8.1932, там же], рос. актёр, нар. арт. Республики (1926). Из купеческой семьи. С 1881 играл в моск. Артистич. кружке (брат невесты – «Русская свадьба в исходе XVI века» П. П. Сухонина). В 1885 поступил на драматич. курсы при Малом театре, дебютировал здесь в 1886 (Капитоша – «Наш друг Неклюжев» А. И. Пальма), обратив на себя внимание Г. Н. [Федотовой](#) и А. Н. [Островского](#). В кон. 1880-х – нач. 1890-х гг. играл в театрах Вологды, Риги, Полоцка, Нижнего Новгорода, Вильны, Ростова-на-Дону и др. городов, в 1893–95 в моск. Театре Корша, в 1895–1902 (с

перерывами) в Театре Лит.-худож. об-ва (С.-Петербург). В 1900–05 постоянный партнёр А. А. [Назимовой](#). Воплощая идею о нар. театре, в 1910 организовал (под Москвой) бесплатные спектакли для крестьян в Голицыне, в 1913 – представления в Вострякове. После 1917 гастролировал, помогал самодеят. коллективам. В ролях комич. простаков О. отличался непосредственностью, мягкостью исполнения, незаурядным сценич. обаянием. Вносил элементы драматизма в исполнение водевильных ролей (мальчик-сапожник – «С места в карьер» Д. А. Мансфельда, Степан – «Школьная пара» Е. М. Бабецкого, Жако – «Трильби» Г. Г. Ге). Крупным достижением О. стала роль царя Фёдора Иоанновича («Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого), выявившая его мощное трагедийное дарование. Историч. образ актёр наполнил совр. содержанием; разлад с действительностью, надлом, тревожная

растерянность его героя стали определяющими чертами созданного О. нового для рус. театра амплуа – «неврастеник». Среди ролей: Раскольников и Дмитрий Карамазов («Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому), Освальд («Привидения» Г. Ибсена), Лорензаччо («Лорензаччо» А. де Мюссе), Рожнов («Горе-злочастье» В. А. Крылова), Павел I («Павел I» Д. С. Мережковского), Бетховен («Жизнь Бетховена» М. Я. Жижмора). В 1913–15 снимался в кино (немые фильмы «Преступление и наказание», «Привидения» и др.). Во главе собств. труппы гастролировал в Германии (1904), Великобритании (1905), США (1905–06, 1911–12), Норвегии (1906) и др. странах.

Литература

Соч.: Жизнь и творчество русского актера Павла Орленева, описанные им самим. Л.; М., 1961.

Лит.: Кугель А. Р. П. Н. Орленев. М.; Л., 1928; Марков П. А. Театральные портреты. М.; Л., 1939; он же. О театре. М., 1974. Т. 2; Родина Т. М. П. Н. Орленев. М.; Л., 1948; Бруштейн А. Я. Страницы прошлого. М., 1952; Мацкин А. П. Орленев. М., 1977; Литаврина М. Г. Американские сады А. Назимовой. М., 2012.