



# ОСБОРН

Авторы: Е. В. Пиняева

---

ОСБОРН (Osborne) Джон Джеймс (12.12.1929, Фулем, близ Лондона – 24.12.1994, Клан, графство Шропшир), англ. драматург. Из семьи художника. Работал репортёром (1947–48), актёром и менеджером провинц. репертуарных трупп (1948–55). В 1950 дебютировал как драматург: драма о попытках молодого провинц. художника найти себя в иск-ве «Дьявол, сидящий в нём» («The devil inside him», в соавторстве с С. Линден); ту же тему развивает драма «Эпитафия для Джорджа Диллона» («Epitaph for George Dillon», в соавторстве с Э. Крейтоном; пост. в 1957, опублик. в 1958). Широкую известность О. принесла написанная под влиянием драматургии Г. [Ибсена](#) и Т. [Уильямса](#) драма «Оглянись во гневе» («Look back in anger», пост. в 1956, опублик. в 1957, экранизация Т. Ричардсона – 1958; рус. пер. 1959), ознаменовавшая собой рождение драмы «новой волны» (отказ от стилистики развлекательного театра; появление нового героя – «рассерженного молодого человека», открыто критикующего традиц. буржуазные ценности). В 1956–66 выступал как актёр в эксперим. лондонском театре «Royal Court». В 1958 совм. с Ричардсоном основал киностудию «Woodfall films»; автор сценария снискавшего большой успех ф. «Том Джонс» (1963, по роману Г. [Филдинга](#) «История Тома Джонса, найдёныша»). В социально-критич. драме «Комедиант» («The entertainer», пост. и опублик. в 1957, экранизация Ричардсона – 1959), наряду с влиянием Б. [Брехта](#) (зонги, приёмы параллелизма, эпич. формат), проявилось воздействие эстетики [мюзик-холла](#). Трактовка истории в трагедии «Лютер» («Luther», 1961) во многом перекликается с характерным для пьесы Брехта «Жизнь Галилея» выявлением вечных, экзистенц. коллизий в историч. сюжете. В центре одной из самых значит. пьес О. – драме «Неподсудное дело» («Inadmissible evidence», пост. в 1964, опублик. в 1965; рус. пер. 1967) – страдающий от одиночества и собств. эгоизма, душевно опустошённый герой, рассуждающий о бренности мира и тщетности всяческих усилий. Ощущением кризиса

зап.-европ. цивилизации проникнута и историч. драма «Патриот» («A patriot for me», пост. в 1965, опубли. в 1966; вольная экранизация И. [Сабо](#) под назв. «Полковник Редль», 1985). Среди др. сочинений: муз. комедия «Мир Пола Сликки» («The world of Paul Slickey», 1959); драматич. диалогия «Пьесы для Англии» («Plays for England», 1963–65); драмы «Отель в Амстердаме» («The hotel in Amsterdam», пост. в 1968, опубли. в 1973) и «К западу от Суэца» («West of Suez», 1969); сатирич. драмы «Чувство отрешённости» («A sense of detachment», пост. в 1972, опубли. в 1973) и «Посмотри, как всё рушится» («Watch it come down», опубли. в 1975, пост. в 1976); сценич. адаптации пьес У. Шекспира, Лопе Ф. де Веги Карпью, Г. Ибсена, А. Стриндберга; автобиографич. проза.

## Литература

Соч.: Пьесы: Оглянись во гневе. Комедиант. Лютер. М., 1978.

Лит.: Trussler S. The plays of J. Osborne: an assessment. L., 1969; Carter A. J. Osborne. 2nd ed. Edinburgh, 1973; J. Osborne: a casebook. N. Y.; L., 1997; Heilpern J. J. Osborne: a patriot for us. L., 2006; idem. Osborne: the many lives of the angry young man. N. Y., 2008.