



## ОЧЕРК

---

ОЧЕРК, малый эпический жанр. Развивается в двух осн. формах: художественной и документально-публицистической. Худож. О. обнаруживает близость к рассказу, однако его построение отличается большей свободой: в нём, как правило, отсутствуют выраженный сюжет и единый конфликт; при ослаблении роли вымысла осн. место занимают описания и диалоги; характерной чертой является организующая композиционная роль авторского «я» («Записки охотника» И. С. Тургенева, 1847–51; «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского, 1862–63, и др.). В документально-публицистическом О. анализируются реальные факты обществ. жизни, нередко – в сопровождении статистич. данных и др. документальных источников. Граница между этими двумя формами не всегда очевидна, как и граница между различаемыми по затронутой тематике видами О.: нравоописательные, путевые, этнографич., лирико-филос., мемуарные и др. Характерна тенденция объединения О. в циклы, связанные не единым сюжетом, но общностью проблематики.

Зарождение жанра связано с эпохой [Просвещения](#), когда на страницах англ. сатирич. журналов «Болтун» (1709–1711) и «Зритель» (1711–14) Р. Стила и Дж. Аддисона появились первые нравоописательные О. Широкое распространение бытовой нравоописат. О. получил в европ. лит-ре, прежде всего во Франции (О. де Бальзак, Ж. Жанен и др.), в 1830–40-е гг. В России традиции очеркового жанра были намечены в сатирич. журналах [«Трутень»](#) и [«Живописец»](#) Н. И. Новикова, созданных по образцу английских. Расцвет О. пришёлся на 1840-е гг., когда он становится ведущим жанром [натуральной школы](#) (см. [Физиологический очерк](#)). Вновь актуальным жанр стал во 2-й пол. 1850-х – 1870-е гг. в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина (цикл «Губернские очерки», 1856–57), В. А. Слепцова (цикл «Владимирка и Клязьма», 1861), Г. И. Успенского (цикл «Нравы Растеряевой улицы», 1866) и др. О. широко представлен и в лит-ре 20 в.: «В краю непуганых птиц» М. М. Пришвина (1907), «Моё открытие Америки» В. В. Маяковского (1925), «Четыре урока у Ленина» М. С. Шагинян (1964–

1968) и др. Заметное явление отеч. лит-ры сер. 20 в. – «деревенский» О.: «Районные будни» В. В. Овечкина (1952–56), «Из записок агронома» Г. Н. Троепольского (1953), «Деревенский дневник» Е. Я. Дороша (1956–72) и др.

## **Литература**

Лит.: Якимович Т. К. Французский реалистический очерк. 1830–1848 гг. М., 1963; Щеглов М. Очерк и его особенности // Щеглов М. Литературно-критические статьи. 2-е изд. М., 1965; Журбина Е. И. Теория и практика художественно-публицистических жанров. М., 1969; Канторович В. Заметки писателя о современном очерке. 2-е изд. М., 1973; Колосов Г. В. Поэтика очерка. М., 1977; Глушков Н. И. Очерковая проза. Ростов н/Д., 1979.