



# ПАН

Авторы: А. В. Стрелков

---

ПАН (Πάν), в греч. мифологии божество рощ, лесов, полей, лугов, покровитель пастухов. Сын [Гермеса](#) и нимфы Дриопы (по Геродоту и Аполлодору, сын Гермеса и [Пенелопы](#)). Родился с козлиными ногами, рогами и бородой. Был отнесён отцом на Олимп. Внешний вид и непоседливый характер П. развеселил богов (отсюда толкование его имени как «понравившийся всем»). Согласно мифу, П. бродит по лесам и горам, любит вино и веселье, вместе с сатирами, силенами и вакханками входит в свиту [Диониса](#), преследует понравившихся ему нимф. Один из мифов гласит, что убежавшая от П. нимфа Сиринга на берегах р. Ладон превратилась в тростник. Из его стеблей П. сделал флейту (см. в ст. [Сиринга](#)) и играл на ней, вспоминая нимфу. Согласно др. мифу, П. вызвал на муз. состязание [Аполлона](#), но проиграл ему. Царь [Мидас](#), единственный кому больше пришлось по душе мелодия П., был наказан Аполлоном ослиными ушами. Считалось, если кто-то из людей по неосторожности нарушит покой П., он может навести на него большой страх (отсюда – панический ужас, паника). Согласно легенде, афинскому глашатаю Фидиппиду, посланному накануне Марафонской битвы в Спарту, на горе Парфений явился П. и пообещал афинянам свою помощь в борьбе с персами. После выигранного сражения афиняне воздвигли святилище П. у подножия Акрополя. В Греции, особенно в Аркадии, где, по преданию, родился П., было много святилищ этого божества. Среди т. н. гомеровских гимнов есть гимн П., созданный, возможно, в эпоху [эллинизма](#). В рим. мифологии П. соответствуют Фавн и Сильван.

В античности ([Овидий](#), [Афинея](#), [Павсаний](#) и др.) П. считался создателем [флейты многоствольной](#) (получившей впоследствии назв. «флейта Пана»). Начиная с эпохи [Возрождения](#) считался изобретателем всякой [флейты](#). Мифологич. образ П. отражён в кантате «Состязание Феба и Пана» И. С. Баха, симфонич. поэме «Пан и Сиринга» К. Нильсена, пьесе для поперечной флейты соло «Сиринга» К. Дебюсси.

## Иконография



«Пан и Гермафродит». Фреска из дома Диоскуров в Помпеях. 1-я пол. 1 в. н. э. Национальный археологический музей (Неаполь).

Первоначально П. изображался в зверином обличье и с флейтой: до сер. 5 в. до н. э. в греч. вазописи встречаются изображения бородатых П. с мордами козла. С сер. 5 в. до н. э. П. предстаёт то в облике козлоногого молодого сатира, то в облике силена или обезьяноподобного уродца («Афродита и Пан, играющие в кости», этрусское бронзовое зеркало, 380–370 до н. э., Британский музей, Лондон; скульптурная группа «Афродита, Эрот и Пан», ок. 100 до н. э., Нац. музей, Афины). В дальнейшем атрибутами П. являются

многоствольная или парная флейта, сосновый венок, т. н. заячий посох (багор для охоты на зайцев). В европ. иск-ве, начиная с эпохи Возрождения, изображение П. встречается во многих произведениях мифологич. жанра. Его представляют в свите Диониса в сценах вакханалий (картины «Триумфальная процессия Вакха» М. ван Хемскерка, 1537–38, Худож.-историч. музей, Вена), явления Вакха Ариадне (картина [Тициана](#), 1520–23, Нац. галерея, Лондон), «Суд Мидаса» (картина Я. Йорданса, 1636–38, Прадо, Мадрид) и др. Собственно П. посвящены сюжеты «Пан и Сиринга» (картина Я. Йорданса, 1625, Королевский музей изящных искусств, Брюссель; сцена в росписях галереи Палаццо Фарнезе, худ. Аннибале [Карраччи](#), 1598–1604), «Пан обучает молодого Дафниса игре на флейте» (картина [Джулио Романо](#), ранее – КГ, Дрезден, не сохр.), «Триумф Пана» (картина Н. [Пуссена](#), 1636, Нац. галерея, Лондон) и др. Изображение П. часто встречается у П. [Пикассо](#). В рус. живописи наиболее выразит. образ П. создан М. А. [Врубелем](#) (картина «Пан», 1899, ГТГ).

## Литература

Лит.: Гомеровы гимны. М., 1995; Овидий. Метаморфозы. М., 2000; Аполлодор. Мифологическая библиотека. М., 2006; Геродот. История. М., 2006.

