



# ПАНТОМИМА

Авторы: А. В. Шестакова

ПАНТОМИМА (от греч. παντόμιμος – всему подражающий), вид сценич. искусства, в котором главным художественным приёмом является пластич. выразительность актёра. Истоки П. восходят к иск-ву др.-греч. [МИМОВ](#), сочетавших слово и пластику. Древняя П. могла воспроизводить любые действия: существовали водные, акробатич., конные П., П.-процессии и др. Разделение слова и жеста произошло в др.-рим. П. кон. 1 в. до н. э., где актёр изображал действия, комментируемые хором и музыкантами. В средние века П. была иск-вом [ГИСТРИОНОВ](#). В 16–18 вв. она возродилась в [КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ](#), некоторые персонажи которой стали масками позднейших мимов. Во Франции установление театральной монополии (1680) и особенно введение сообразных ей ограничений на исполнение разговорных сцен (1707) и вокальных номеров (1709) повлекло за собой бурный расцвет П. на подмостках балаганного театра. В 18 в. к П. как элементу драматизации балета обращаются Дж. [Уивер](#) и Ж. Ж. [Новерр](#). Развитию П. в самостоят. театральную форму способствовала эстетика [РОМАНТИЗМА](#). Как актёры П. прославились Дж. [Гримальди](#) и Ж. Г. [Дебюро](#), положивший начало жанру лирич. П. В Англии последней трети 19 в. П. разыгрывалась преим. артистами цирка и [МЮЗИК-ХОЛЛА](#), откуда она в нач. 20 в. пришла в кинематограф, пережив очередной расцвет в творчестве мимов немого кино – Ч. [Чаплина](#), Б. [Китона](#), Г. [Ллойда](#) и др.

Традиционная П., как правило, «рассказывает» некую историю, жесты в этом случае служат своего рода подстрочником – иллюстрацией либо заменой звучащего слова. В 1920–40-е гг. Э. [Декру](#), отказавшись от дискурсивного понимания жеста, разрабатывал основы новой, неиллюстративной П., где отправной точкой зрелищности является тело актёра. Эта линия получила продолжение в актёрском иск-ве Ж. Л. [Барро](#), М. [Марсо](#), Р. Дево, М. Серро, в спектаклях Е. [Гротовского](#) и Э. [Барбы](#). Среди др. известных мимов 20 в. – Л. Фиалка (Чехословакия), Х. Томашевский (Польша), М. Тенисон (Литва), А. Дариус (США).

В России к П. обращались Н. Н. [Евреинов](#), К. А. [Марджанишвили](#), М. А. [Чехов](#), В. Э. [Мейерхольд](#), А. Я. [Таиров](#), А. А. Румнев, Р. Е. Славский, Б. Г. Амарантов, А. А. Елизаров, В. В. Мартынов и др. Существуют П. всевозможных жанров и видов – от короткого эпизода до многоактного спектакля; широко используется артистами эстрадной миниатюры (А. И. [Райкин](#)) и цирковой клоунады ([Карандаш](#), Ю. В. [Никулин](#), Л. Г. [Енгибаров](#), В. И. [Полунин](#)).

## Литература

Лит.: Славский Р. Е. Искусство пантомимы. М., 1962; Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963; Румнев А. А. Пантомима и ее возможности. М., 1966; Mimo e Mimi / A cura di M. De Marinis. Firenze, 1980; Маркова Е. В. Современная зарубежная пантомима. М., 1985; Рутберг И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра. М., 1989; Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992; Хайченко Е. Г. Великие романтические зрелища. М., 1996; Brincken J. von. Tours de force – die Ästhetik des Grotesken in der französischen Pantomime des 19. Jahrhunderts. Tüb., 2006; Юшкова Е. В. Пластика преодоления: Краткие заметки об истории пластического театра в России в XX в. Ярославль, 2009.