



# ПАЛЕОЛИТ

Авторы: К. Н. Гаврилов

---

ПАЛЕОЛИТ (от *палео...* и греч. λίθος – камень), древний каменный век, первая эпоха *каменного века* и истории человечества в целом. Хронологич. рамки П. по результатам в осн. радиоизотопных методов датирования: ок. 2,6 млн. – ок. 12–10 тыс. лет назад.

Термин введён Дж. *Леббок* в 1865. Памятники на территории Зап. Европы известны с 1820-х гг. В широком признании существования эпохи, когда люди изготавливали каменные орудия и были современниками ряда вымерших животных, важнейшую роль сыграла деятельность Ж. *Буше де Перта*, Э. *Ларте* и др. Ларте создал первую периодизацию П. (1861), выделив эпохи: пещерного медведя; мамонта и шерстистого носорога; северного оленя; зубра и бизона. Франц. исследователь Ф. Гарригу добавил к ним древнейший период – древнего слона, носорога Мерка и гиппопотама. Основу археологич. периодизации П. заложил ученик Ларте – Г. де *Мортилье*, предложивший классифицировать каменные орудия по технике изготовления и форме, выделив по набору наиболее характерных форм находок (1869, позднее система дорабатывалась) нижний П., с эпохами *Шелль*, *Ашель*, *Мустье*, *Солютре*, и верхний П., соответствующий эпохе *Мадлен*. К 1906 А. *Брёйль* выделил между Мустье и Солютре эпоху *Ориньяк*, которую подразделил на раннюю (*Шательперрон*), среднюю и позднюю (*Граветт*) стадии. Д. *Пейрони* в 1933 объединил Шательперрон и Граветт в единую культуру – *Перигор*, а Ориньяк рассматривал как иную культуру, существовавшую в это же время, что было важно методологически, как отход от «линейного» эволюционизма в понимании культур П., хотя ныне Шательперрон рассматривается как самостоят. индустрия, предшествующая Ориньяку и Перигордъену. В 1950–70-е гг. в результате исследований *Лики* и др. была открыта древнейшая эпоха – олдувайская (олдован, см. в ст. *Олдувайская культура*).

Совр. периодизация и выделение локальных групп в рамках П. основываются на закономерностях развития технологии раскалывания камня и вторичной обработки заготовок (оббивка, [ретушь](#), подтёска, уплощающие сколы, резцовые сколы), а также на типологич. характеристике каменных индустрий, прежде всего – морфологически выраженных орудий. Большинство исследователей делят П. Евразии на ранний (нижний; с подразделением на олдован и Ашель, по новейшим разработкам датированный ок. 1,6 млн. – 250 тыс. лет назад), средний (др. назв. – эпоха Мустье, от ок. 250 до 40 – 29/27 тыс. лет назад), [поздний палеолит](#) (с более дробным членением на периоды и культуры). Некоторые специалисты придерживаются 2-членной схемы, объединяя ранний и средний П. в один период – раннего (нижнего) П. Для Африки чаще используют др. периодизации, в которых П. соответствуют ранний и частично средний периоды каменного века. Для Америки выделяют палеоиндейский период, начало которого стадильно соотносится с неранней частью верхнего П. (см. в ст. [Индейцы](#)). В Австралии древнейшие памятники каменного века по времени сопоставимы с концом среднего и верхним П. Евразии.

По геологич. периодизации находки П. приурочены к эоплейстоцену и плейстоцену, когда климат, растительный и животный мир, особенно в более северных широтах, заметно отличались от современных [см. в ст. [Четвертичная система \(период\)](#)]. П. – время существования древнейших видов [Ното](#) (см. в ст. [Антропогенез](#)).

## Основные особенности культуры

Способы добычи пищи в П. были ограничены [собираТЕЛЬСТВОМ](#) и [ОХОТОЙ](#), формы и удельный вес которых существенно различались в зависимости от природных условий и нарастающих возможностей человеческих сообществ. В позднем П. была одомашнена [собака](#).

Важнейшим материалом для изготовления орудий был камень. Прогресс в обработке каменного сырья характеризует усложнение технологии раскалывания: от простой оббивки до использования стадильной утилизации специально подготовленных нуклеусов, чтобы получить максимально стандартизир. заготовки нужных размеров и очертаний. Развитие техники вторичной обработки проявлялось в увеличении

разнообразия её приёмов (максимальное в Мустье, ранней и средней поре верхнего П.) в зависимости от типа обрабатываемой заготовки: ретуширование, подтёска, утоньшение заготовки, техники краевого и резцового скола и др. С верхнего П. зафиксирована полировка камня. Определённая стандартизация вторичной обработки в позднюю пору верхнего П. связана с возросшей стандартизацией самих заготовок.

Довольно широко применялись кость, рог, в ряде культур – бивни мамонтов. Объективную картину использования дерева и др. органич. материалов трудно представить из-за их плохой сохраняемости в слоях большинства археологич. памятников. Получают развитие сложные виды оружия: к Мустье относятся древнейшие свидетельства о бола; в позднем П. были изобретены копьеметалка, лук. С позднего П. зафиксировано использование растит. волокон, плетение, вязание, ткачество. В позднем П. в некоторых районах Дальнего Востока появилась керамика. Предметы из обожжённой глины, в т. ч. произведения иск-ва, были обнаружены на стоянках Вост. Граветта на территории Моравии.

Важнейшие последствия в большинстве областей человеческой жизни имело освоение огня. Возможности расселения человека на разл. территориях повысило строительство искусственных жилищ, появление сшитой одежды; их типы, сложившиеся в П., сохраняются в традиц. культуре ряда народов.



Палеолит. «Шаман» («рогатый

С Мустье известны достоверно зафиксированные погребения людей (Спи, Ла-Шапель-о-Сен, Ле-Мустье, Ла-Ферраси, Регурду, Киик-Коба, Мезмай, Тешик-Таш, Шанидар, Кебара, Схул, Кафзех и др.), что является несомненным свидетельством сложных представлений о загробной жизни (см. также Погребение). С позднего П. известны и погребения с богатым инвентарём (напр., Сунгирь, Костёнки 15). Ряд памятников Мустье (Драхенлох) и верхнего П. (напр., Монтеспан)

бог») – изображение в пещере  
Трёх Братьев (Франция).  
Гравировка, раскраска  
(по А. Брёйлю).

обоснованно рассматривают как следы  
сложных культов. С обрядовой практикой  
связывают изображения в пещерах и ряд др.  
памятников [первобытного искусства](#).

Древнейшие украшения и знаки относятся к  
Ашелю, в т. ч.: ритмичная гравировка на фрагменте кости из Бильцингслебена  
(Германия); бусины из фрагментов окаменелых губок (Бидденхем, Англия) и др. С кон.  
Ашеля известны единичные антропоморфные изображения из камня [стоянки [Тан-  
Тан](#), Берехат-Рам (Палестина)]. С Мустье известны муз. инструменты, напр. костяные  
флейты в [Молодове](#). Другая ранняя флейта была найдена при раскопках пещеры  
Холе-Фельс (Германия, ранний верхний П., ок. 35 тыс. лет назад). Развитое  
изобразительное иск-во фиксируется с Ориньяка, в верхнем П. оно представлено  
наскальной живописью, барельефами ([Лоссель](#), Рок-де-Сер, Кап-Блан, Англь-сюр-  
л'Англен, Ла-Магдален во Франции), мелкой пластикой (в т. ч. [«Венеры палеолита»](#)),  
гравировками на камне и кости, в т. ч. изображения людей, животных, растений,  
орнаментальные мотивы (напр., Костёнки I, [Авдеево](#), [Мезин](#), [Елисеевичи](#) в Вост.  
Европе; Ла-Ферраси, Лез-Эзи, Истюриц, на территории Франции). Реалистичные  
изображения, представленные в живописи пещер на территории Юж. Франции и Сев.  
Испании ([Шове](#), [Альтамира](#), [Комбарель](#), [Ласко](#), [Ньо](#), [Трёх Братьев пещера](#), Пеш-Мерль,  
Фон-де-Гом и др.), Юж. Урала ([Капова пещера](#), Игнатьевская пещера), считаются  
одной из вершин мирового иск-ва.

## Литература

Лит.: [Борисковский П. И., Григорьев Г. П.]. Возникновение человеческого общества.  
Палеолит Африки. Л., 1977; [Коробков И. И., Ранов В. А.]. Палеолит Ближнего и  
Среднего Востока. Л., 1978; Dictionnaire de la préhistoire. P., 1988; Палеолит Кавказа и  
Северной Азии. Л., 1989; Деревянко А. П., Маркин С. В., Васильев С. А.  
Палеолитоведение: введение и основы. Новосиб., 1994; Кучера С. Древнейшая и  
древняя история Китая. М., 1996; Дробышевский С. В. Предшественники. Предки? М.;  
Чита, 2002–2004. Ч. 1–4; Амирханов Х. А. Каменный век Южной Аравии. М., 2006;  
Деревянко А. П. Палеолит Китая: итоги и некоторые проблемы в изучении. Новосиб.,

2006; он же. Проблема бифасиальной техники в Китае // Археология, этнография и антропология Евразии. 2008. № 1; Четырехязычный (русско-англо-франко-немецкий) словарь-справочник по археологии палеолита. СПб., 2007; Вишняцкий Л. Б. Культурная динамика в середине позднего плейстоцена и причины верхнепалеолитической революции. СПб., 2008; Ранний палеолит Евразии: новые открытия. Ростов н/Д., 2008; Васильев С. А., Березкин Ю. Е., Козинцев А. Г. Сибирь и первые американцы. 2-е изд. СПб., 2011. См. также лит. при ст. [Каменный век](#).