

ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА



Палехская миниатюра.

И. И. Голиков. «Тройка красных коней». Роспись шкатулки. 1925.

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва).

ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА, рус.

художественный промысел, живопись

темперными красками на лаковых изделиях из папье-маше. Возник в 1-й пол. 1920-х гг. в пос.

Палех Иваново-Вознесенской губ. (ныне пос.

гор. типа в Ивановской обл.) на основе местного иконописного промысла, известного с 17 в.

Первые миниатюры создал в 1921–22 в моск.

иконописной мастерской А. А. Глазунова

иконописец И. И. Голиков (см. илл. к ст. [Лаки художественные](#)), вскоре переехавший в Палех.

При содействии А. В. [Бакушинского](#) в 1924

основана Палехская артель древней живописи

(с 1935 Палехское т-во художников, с 1954 Худож.-производств. мастерские Худфонда СССР; с 1989 творческо-производств. организация СХ «Т-во Палех», кооператив «Объединение художников Палеха» и др.).

Технология изготовления полуфабриката была заимствована у мастеров [федоскинской миниатюры](#). Среди изделий с росписью – ларцы, коробочки, шкатулки, портсигары, пудреницы. Для П. м. (на темы современности, лит. произведений, сказок, былин, песен), выполненной яркими красками по чёрному фону, свойственны тонкий рисунок, обилие золотой штриховки, чёткость силуэта уплощённых фигур, нередко сплошь покрывающих поверхность крышек и стенок изделий. Поэтичная сказочность персонажей, символич., иносказат. характер образов, декоративность форм пейзажа и архитектуры («горки», «деревесы», «палаты») и удлинённые пропорции фигур восходят к иконописным традициям. Особое место заняли пушкинские образы. Миниатюры обычно обрамляются сложным по рисунку узором,

выполненным творёным золотом. В первую артель в 1924 вошли: И. И. Голиков, И. М. Баканов, И. В. Маркичев, И. И. и А. И. Зубковы, А. В. и В. В. Котухины. В 1930–80-е гг. мотивы П. м. использовались в керамике, монументальной живописи (росписи магазинов, дворцов пионеров, театров и др.; напр., Комната сказок Детского муз. театра в Москве, 1979–82), книжной графике, сценографии. Пластины с П. м. используются в ювелирном иск-ве.

В пос. Палех работают: худож. уч-ще им. М. Горького (1928), Музей палехского иск-ва (1934) с филиалами – дома-музеи И. И. Голикова (1968), П. Д. Корина (1974), музей-мастерская скульптора Н. В. Дыдыкина (1978).

Литература

Лит.: Бакушинский А. В. Искусство Палеха. М.; Л., 1934; Жидков Г. В. Пушкин в искусстве Палеха. М.; Л., 1937; Вихрев Е. Ф. Палех. Ярославль, 1974; Зиновьев Н. М. Искусство Палеха. 2-е изд. Л., 1975; Навозов А. И. Палехское чудо. М., 1976; Солонин П. Н. Здравствуй, Палех! 2-е изд. Ярославль, 1979; Некрасова М. А. Палехская миниатюра. Л., 1983; Братчикова Е. К. Палехские миниатюристы: Именной справочник. М., 1995.