

ПАРВАТИ

ПАРВАТИ (санскр. *rārvatī* – горная), также Ума (санскр. *Umā* – свет, величие), в индуизме супруга [Шивы](#), одна из трёх дочерей царя гор Химавата (Гималаи) и полубогини Мены.

П. стала [реинкарнацией](#) прежней жены Шивы – богини Сати, которая не смогла вынести оскорбления, нанесённого Шиве её отцом Дакшей, и совершила саможжение. В то время как Шива от горя погрузился в глубокую медитацию, демон Тарака обрёл власть над миром и богами. Победить демона мог только ребёнок Шивы, и боги упросили богиню вновь родиться и выйти замуж за Шиву. Чтобы завоевать любовь Шивы, П. поселилась подле него на горе Кайлас, но тот, погружённый в аскезу, не обратил на неё внимания. Тогда П. также предалась суровому подвижничеству. Покорённый её преданностью и красотой, Шива взял её в жёны. Этот миф лежит в основе поэмы [Калидасы](#) «Кумарасамбхава» («Рождение Кумары»). Несмотря на страстную любовь, брак Шивы и П. был бездетным. По воле богов семя Шивы попало не в лоно П., а в [Гангу](#); на берегу р. Ганги родился Сканда (Карттикея), победитель демона Тараки. При этом в индуизме Сканда считается сыном Шивы и П., так же как и др. ребёнок – [Ганеша](#), которого П. вылепила из мази, умащавшей её тело, и оживила.

Большинство индологов связывают формирование образа П. с эпич. лит-рой и [пуранами](#). Некоторые исследователи возводят образ П. к богине Уме-Хаймавати, вскользь упомянутой в «Кена-упанишаде», другие считают его синтезом образов ведийских богинь Ниррити, Адити и др. Существует гипотеза о П. как божестве автохтонных горных племён Индии.

В индуистском [тантризме](#) Шива и П. рассматриваются как взаимодополняющие аспекты единого существа: Шива воплощает чистое сознание, а П. – его шакти (энергию). Иногда Шива и П. изображаются как андрогин (Ардханаришвара). Тантрич.

символом П. является йони (женский половой орган) в основании [ЛИНГИ](#) – символа Шивы. Наряду с благостными ипостасями П. имеет грозную (Дурга) и ужасающую (Кали) ипостаси (культ П. в разных ипостасях широко распространён в нар. шиваизме). В разных частях Индии с П. ассоциируются образы местных богинь, поэтому она известна под разл. именами: Минакши, Камакши, Лалита и др. Нередко П. понимается как воплощение Великой богини (Дэви), или Шакти, женской энергии. Более всего она почитается как символ женской красоты, супружеской верности и семейного счастья. В иконографии П.-Умы выделяется композиция, изображающая её и Шиву вместе с сыном Скандой.

Литература

Лит.: Kinsley D. Hindu goddesses: visions of the divine feminine in the Hindu religious tradition. Berk., 1986; Dehejia H. V. Parvati: Goddess of Love. Ahmedabad, 1999; Foulston L., Abbot S. Hindu goddesses: beliefs and practices. Brighton, 2009.