



ПЕРФОРМАНС

Авторы: В. А. Крючкова (изобразительное искусство), А. В. Шестакова (театр),
М. И. Катунян (музыка)

ПЕРФОРМАНС (англ. performance – представление, выступление, спектакль, игра), тяготеющее к [акционизму](#) направление современного искусства, а также представление, созданное в рамках этого направления. П. может совмещать в себе элементы изобразит. иск-ва, театра, танца, музыки, видео, кино (др. назв. П. – театр визуальных искусств). Для П. характерно отсутствие твёрдой лит. основы, импровизац. характер действия и нередко однократность показа. П. обычно имеет законченную структуру, но предусмотрен и элемент случайности, связанный с возможным участием публики. Т. н. перформер не просто автор и исполнитель худож. произведения, но и организатор общественно значимого события; П. – не худож. объект, а процесс реализации игры, он не исполняется, но происходит; зритель – участник, свидетель, а иногда и соавтор. Перформер может представлять в качестве рассказчика, художника, танцовщика и т. п.; в отличие от актёра, он выступает от своего имени. П. разыгрывается в принципиально нетеатральном пространстве: чаще всего на выставочных площадках (в музеях, худож. галереях, быв. промышленных цехах и др.). От [хеппенинга](#) П. отличается большей организованностью (срежиссированностью) действия, пространственной замкнутостью, ограниченностью числа участников.

Понятие «П.» возникло в среде амер. худож. авангарда в кон. 1950-х гг. для обозначения особого вида творчества – «живого (или прямого) иск-ва» (liveart, directart), т. е. выхода художника в жизненную среду, его непосредств. контакта с публикой. Форма П. особенно широко практиковалась в 1960–70-е гг., однако она складывалась на протяжении предшествующих десятилетий. Элементы акционизма, усвоенные впоследствии П. (групповые выступления перед публикой, короткие театральные импровизации и др.), можно найти уже в деятельности мастеров

[футуризма](#), [дадаизма](#) и [сюрреализма](#), художников и поэтов русского [авангардизма](#) 1-й четв. 20 в., в театральных представлениях [Баухауза](#), а также в таких направлениях 1950-х – нач. 1960-х гг., как [кинетическое искусство](#), [абстрактный экспрессионизм](#), [флюксус](#), в некоторых акциях амер. [поп-арта](#) и франц. группы «нового реализма».

Диапазон П. весьма широк – от эксгибиционистских и садомазохистских действий группы «Венских акционистов», художников [боди-арта](#) до чисто интеллектуальных демонстраций [концептуального искусства](#). П. может быть приурочен к празднованию памятных историч. событий, преследовать рекламные цели (предварять открытие театрального фестиваля или презентацию новой книги), привлекать внимание к социальным проблемам или служить самовыражению художника и т. д. К видным мастерам П. относятся: Марина Абра́мович (Нидерланды), [Гилберт и Джордж](#) (Великобритания), Б. Науман, В. Аккончи, Л. Андерсон (США), Р. Хорн, Й. [Бойс](#) (Германия) и др. П. оказал заметное влияние на т. н. визуальный (или пластический) театр и совр. хореографию, прежде всего contemporary dance (П. [Бауш](#), С. Вальц, А. [Прельжокаж](#) и др.) и япон. танцевальное направление буюто. К П. обращались Е. [Гротовский](#), амер. режиссёр Р. Шехнер и др. В России получили известность П. моск. группы художников и поэтов «Коллективные действия» (руководитель А. В. Монастырский), муз. группы «Поп-механика» и её лидера С. А. Курёхина, Рус. инженерного театра «АХЕ», Формального театра А. А. Могучего (все – в С.-Петербурге), Д. А. [Пригова](#), С. Литвак, О. Б. Кулика.

В муз. иск-ве П. – одна из альтернативных форм музицирования, противостоящая традиц. концертному с его разграничением категорий автора, опуса, исполнителя и слушателя. К П. близок т. н. инструментальный театр (элементы театрализации в муз. произведении: хождение музыкантов по сцене, словесные реплики и т. п.) и др. Образую концептуальный синтез со словом, театром, акустич. пространством («4' 33"» Дж. [Кейджа](#), 1952) и т. п., муз. П. может включать в действие предметы (т. н. арт-медиа-объекты), инсталляции, средства мультимедиа (электронные и компьютерные технологии), оперировать с муз. инструментами как с театральными персонажами, взаимодействовать с окружающей средой (т. н. [энвайронмент](#)), задействовать транспортные средства («Вертолётно-струнный квартет» К. [Штокхаузена](#), 1992, исполнен в 1995; включён в оперу «Среда» из

гепталогии «Свет. Семь дней недели»). Саунд-перформансы нередко сопровождают худож. инсталляции, кинетич. объекты (рос. музыканты В. И. [Мартынов](#), С. А. Загний, И. Г. Соколов), входят в программы чтецов лит. текстов. Худож. смысл образуется на стыке музыкальной и немusical сфер; муз. структура может диктоваться немusical законами. Среди авторов муз. П. также М. [Кажель](#); М. Фелдман, Ф. Ржевски (США); Ф. К. Караев, В. А. Екимовский, П. В. Карманов, И. Р. Юсупова, А. М. Бакши (Россия).

Литература

Лит.: Kagel M. Über das instrumentale Theater // Neue Musik. Kunst- und gesellschaftskritische Beiträge. Münch., 1961. Н. 3; Kostelanetz R. The theatre of mixed means. N. Y., 1968; Inga-Pin L. Performances: happening actions, events, activities installations. Padova, 1978; Performance by artists / Ed. A. A. Bronson, P. Gale. Toronto, 1979; Goldberg R. Performance: live art 1909 to the present. L., 1979; The art of performance / Ed. G. Battcock, R. Nickas. N. Y., 1984; Labelle-Rojoux A. L'Acte pour l'art. P., 1988; Schechner R. Performance theory. N. Y., 1988; Thom P. For an audience: a philosophy of the performing arts. Phil., 1993; Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. P., 2001; Бутрова Т. В. Альтернативные театры. Американский театральный авангард 60-х // Театр XX в. Закономерности развития: Сб. М., 2003; Катунян М. Между концертом и мультимедиа // Музыкальная академия. 2004. № 2; Schechner R., Brady S. Performance studies: an introduction. 3rd ed. L.; N. Y., 2012.