

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО

Авторы: А. А. Аронова



Фото А. И. Нагаева

Церковь Святых Петра и Павла на Новой Басманной улице в Москве. 1705–28.

ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО, условное наименование совокупности явлений в рос. архитектуре кон. 17 – 1-й трети 18 вв. (преим. в период правления [Петра I](#)). Развитие архитектуры в это время отличает ускоренный, скачкообразный и полистилистич. характер, что было следствием ускоренного перехода от ср.-век. традиции к Новому времени. На практике это выразилось в стремлении как можно быстрее перенять совр. худож. и архит. язык Зап. Европы (преим. Голландии, Италии, Франции, Германии). Два осн. направления П. б. связаны с гл. политич. центрами – Москвой и С.-Петербургом. В Москве к ключевым гражд. постройкам этого периода относятся Лефортовский дворец с чертами [нарышкинского барокко](#) (1697–98, арх. Д. В. Аксамитов), усадьба Ф. Головина в русле голл. [классицизма](#) (1701–03, не сохр.), Главная

аптека с колоссальным римским [дорическим орденом](#), выполненным из поливных изразцов (1700-е гг., не сохр.), перестройка [Аверкия Кириллова палат](#) в русле голл. архитектуры 17 в. (образец трансформации традиц. типа жилища в новый – гор. особняк; 1703–11) и Лефортовского дворца в духе [палладианства](#) 17 в. (1706–08, арх. Ф. Фонтана). Наиболее репрезентативной сферой моск. зодчества П. б. стало церковное строительство. Храмы этого времени в Москве и подмосковных усадьбах

можно разделить на 3 группы: эволюционную, развивающую тенденции предыдущих эпох [ц. Ивана Воина на Якиманке (1704–1713), сочетающая традиц. построение плана «кораблём» и новаторское использование купольного перекрытия с люкарнами], «протестантскую», для которой характерны стремление к центрич. объёмно-пространственной композиции, скупой декор, использование пилястрового ордера и плоских обрамлений (увенчанная звонницей со шпилем вместо традиц. главы ц. Святых Петра и Павла на Новой Басманной ул., 1705–28; квадратная в плане ц. Спаса Заиконоспасского мон., 1702–19, и др.) и тяготеющую к католич. барочным образцам (церковь в [Дубровицах](#), [Архангела Гавриила церковь](#) в Москве). Развитие моск. варианта П. б. резко прервалось в 1714, когда Петром I был издан беспрецедентный указ, запретивший строительство из камня по всей России, за исключением С.-Петербурга.

В отличие от Москвы, петерб. вариант петровской архитектуры был намного сильнее оторван от традиции и программно ориентирован на утверждение в рос. архитектуре совр. зап. образцов. Домик Петра I «Красные хоромы» на Городовом о. (1703) и Летний дворец [1710–1714, арх. Д. Трезини (?)] решены в духе рядовой бюргерской застройки Сев. Европы. Дворец А. Д. Меншикова на Васильевском о. (1710–20-е гг., архитекторы Ф. Фонтана, Трезини, Г. Шедель) и Зимний дворец [1711–12, Трезини (?)] отличаются, как и моск. памятники, использованием пилястрового ордера и минимализм декора, характерные для итал. и голл. классицизма 17 в. Петропавловский собор (1712–33, Трезини) выдержан в русле протестантской традиции церковного строительства, но также воспроизводит характерный тип гл. гор. собора Балтийского региона (как и ц. Исаакия Далматского, 1717–27, архитекторы Г. И. Маттарнови, Н. Ф. Гербель, Г. Киавери, М. Г. [Земцов](#)). Для архитектуры Кунсткамеры (1718–34, архитекторы Маттарнови, Гербель, Г. Киавери, Земцов) характерно сочетание барочно активной, динамичной композиции центр. башни и плоского непластичного декора фасадов. Аналогичными чертами обладает здание Двенадцати коллегий с динамичной протяжённой композицией и плоским фасадным рисунком (1722–1742, Трезини). Свято-Троицкий собор Александро-Невской лавры (1719–31, Т. Швертфегер; позднее перестроен) с 2 башнями-колокольнями на зап. фасаде и мощным куполом получил развитое барочное оформление.

В загородных ансамблях использовались франц. образцы, в частности Версаль (ансамбль Стрельны, 1717–25, архитекторы А. Леблон, Н. Микетти). В Петергофе, гл. резиденции периода П. б., были возведены дворец Монплешир с садом в голл. духе [1714–23, архитекторы А. Шлютер (?), И. Ф. Браунштейн], дворец с флигелями-павильонами и галереями на верхней террасе и обширный регулярный парк с павильонами на нижней террасе (1714–23, Браунштейн, Леблон, Микетти, М. Г. Земцов), а также устроенные на итал. манер каскады и фонтаны в Нижнем парке (арх. Микетти), выполненные в духе франц. Регентства стиля дворец Марли и павильон Эрмитаж (оба – 1721–23, Браунштейн).

Петровское время заложило основы развития рос. архитектуры 18 в., переводя её из системы ср.-век. приёмов в сферу совр. зап.-европ. archit. практики (так, в процессе проектирования впервые начали использовать чертежи). Для этого понадобилось воспитать новое поколение рус. зодчих: отеч. архитекторы получали образование за границей в рамках пенсионерских поездок или работая под началом иностр. зодчих в России.

Литература

Лит.: Русская архитектура первой половины XVIII в. / Под ред. И. Э. Грабаря. М., 1954; Виппер Б. Р. Архитектура русского барокко. М., 1978; Лисовский В. Г. Архитектура Петербурга: Три века истории. СПб., 2004; Малиновский К. В. Санкт-Петербург XVIII в. СПб., 2008.