

# ПИМОНЕНКО



Н. К. Пимоненко. «Брод». 1901.  
Художественный музей (Одесса).

ПИМОНЕНКО Николай Корнильевич

[9(21).3.1862, Киев – 26.3(8.4).1912, там же],  
укр. живописец, акад. петерб. АХ (1904).

Учился в Киевской рисовальной школе Н. И.

[\*Мурашко\*](#) (1878–82) у И.-К. К. Будкевича и Х. П.

Платонова, в петерб. АХ (1882–84) у В. Д.

Орловского. Экспонент (с 1893) и чл. (1899)

[\*Товарищества передвижных художественных\*](#)

[\*выставок\*](#), чл. Т-ва юж.-рус. художников (1895),

Об-ва мюнхенских художников (1909) и Парижского интернац. союза иск-ва и лит-ры

(1909). Произведения П. в опоэтизированном виде изображают быт и труд укр.

народа. В его картинах жанровая сцена нередко сочетается с пейзажем («Жница»,

1889, Нац. худож. музей Украины, Киев; «Гопак», ок. 1908, Музей Орсе, Париж;

«Свадьба в Киевской губернии», 1891, Нац. худож. музей Украины); с нач. 1900-х гг.

обратился к пленэрным исканиям («Брод», 1901, Худож. музей, Одесса; «Перед

грозой», 1906, Нац. худож. музей Украины). Выполнил также ряд драматич. картин

социально-обличит. характера («Жертва фанатизма», 1899, Худож. музей, Харьков).

Преподавал в Киевской рисовальной школе Мурашко (1884–1900) и в Киевском худож.

уч-ще.

## Литература

Лит.: Говдя П. М. К. Пимоненко. Київ. 1957.